

# الكواكب

مناقشات خطيرة  
بين وزير الثقافة والسينمائيين

العدد ٧٩٤ - ١٤ أكتوبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما



فانيسرون  
فانيسرون  
القاهرة

فراق لأطلاق  
فانيسرون  
سميرة أحمد

اهتزازات  
مجنون  
سعاد حسني





# عالم غريب

باريس

« جان فالجان » الجديد هو « يرت لانكس » .. سبق مثل بطل رواية هوجو المشهورة كل من « هاري باور » .. « جان جايان » .. و « فريدريك مارش » ويخرج النسخة الجديدة من « البؤساء » جان ديلاوي .. وضع لبطولته من قبل « أنتوني كورن » ولكن ظهر انه مشغول ..

هوليوود

« برت الكند » مشترك مع زوجها « بيتر سور » في فيلم اسمه « البوبو » .. لخصت « برت » قصة « قلعة : انها قصة رجل عيب .. في ظرف ثلاثة .. ينتج في الاستيلاء على قلب اجمل امرأة !

الولايات المتحدة

لا تزال الارقام تثبت ان الافلام الجيدة هي التي تسجل اكبر الايرادات .. فيلم « المجنون » الذي أخرجه هيتشكوك وكان تكاليفه ٨١٠,٠٠٠ دولار وصلت ايراداته حتى الان ١٥ مليوناً من الدولارات .. وهذا الاساس يتوقعون للفيلم « مر يخاف فرجينيا وولف » الذي تكلف ٥ ملايين .. ان يصل ايراده الى عشرين مليوناً



لندن الفريد هيتشكوك

« جيمس ملسون » يكرر مافعله في « لوليتا » .. يقوم مرة اخرى بدور الرجل الذي تجاوز الشباب ويقع في حب فتاة صغيرة في فيلم « غريب في البيت » .. الفتاة الصغيرة هذه المرة هي « جيرالدين شابلن » .. مما يذكر ان « جيرالدين » صديقة لابنته « بورتلاند » .. التي بدأت هي الاخرى تتجه الى السينما

روما

آخر اجر حصل عليه « ريتشارد بيرتون » وزوجته « ليز تيلور » هو ٥٠ دولاراً في الاسبوع ... تفسير هذا هو ان الفيلم من انتاجهما والخمسون دولاراً هي المبلغ الذي خصصا لنفسيهما الفيلم هو « دكتور فاوست » .. في الرواية التي كتبها الشاعر الانجليزي « مارلو » ..

هوليوود

« ماي وست » - ٧٧ عاماً الان - وتكر ذلك - تستعد لاصدار مجموعة من الاغاني .. تعزف موسيقاها بنفسها على الجيتار الكهربائي ..

لندن

« فرانك سيناترا » وعروسه « مي فارو » اتخذوا جميع الاحتياطات حتى لا يفشاهما الصحفيون والمصورون النساء وجردهما في لندن ... من ذلك انهما يتنقلان في سيارة مسدلة الستائر .. كتبت إحدى الصحف تقول : « لا تخافا .. فلن ناكلكما



جول أندروز

هوليوود

تستعد عاصمة السينما لعمل كبير فيلم موسيقي عرفته الشاشة تقرب ببطولته « جول أندروز » ويخرج « دوبرت فايز » .. واسمه « نجه

هوليوود

« جيرى لويس » خسر في اسبوع واحد ٥٥ ألف دولار في القمار .. كما خسر يخته الغاصم الذي غرق أمام عينيه .. في عاصفة ..

روما

« فيسكونتي » قدان تكون بطولة فيلمه الجديد لـ « كلوديا كاردينالي » و « الان ديون » .. اللذين سبق ان علا مع في « القند » .. القصة هي الغريب « البير كامو »



فيسكونتي

إيطاليا

« عمر الشريف » سوف يكون شريكه احمد في فيلمه القادم « حدث ذات مرة »



الكي سور

روما

« الكي سور » مشترك مع كل من « جينا لولو بريجيدا » و « فيرنا ليزي » في فيلم اسمه « المرائس » .. احتجت على « قسمتها » التي جعلت من نصيبها دور امرأة حامل في الفيلم .. على أساس انه سوف يعرّفها من منافسة « جينا » و « فيرنا » في الإغراء !



مارلون براندو

لندن

« مارلون براندو » حضر لأول مرة حفل افتتاح أحد المسامح .. الفيلم هو « كوتس هونج كونج » الذي شارك في بطولته « صوفيا لورين » السبب هو المنافسة بينهما التي كانت سبباً في سوء تفاهم وقع بينهما عند كتابة اسميهما في اعلانات الفيلم



بيتر اونول

لندن

« بيتر اونول » يستعد للانتقال الى الناحية الاخرى من الكاميرا .. يخرج قصة مشترك في كتابة السيناريو لها مع الشاعر الايرلندي « هاري كريج »



دوريس فاي

هوليوود

« دوريس فاي » اصيبت بالتواء في ساقها على اثر قفزة قامت بها في فيلمها الاخير .. اثنا ملازمتها الفساراش انتهزت زيارة « مارلون براندو » لتعرض عليه ان يشترك معها في فيلم اسمه « المين الحمراء » .. دورها في هذا الفيلم يعتبر جديداً .. القصة من قصص الغرب الامريكي



جان دينوار

هوليوود

« جون ديريك » زوج « اودسولا اندريس » الذي طلقته اخيراً .. يحاول ان ينسأه .. بدأ يظهر في مجلة شقراء اسمها « ليندا أيفانز »



جيمس ماسون

باريس

« جان دينوار » والقي على ان يطلق اسمه على دار سينما في مونتارتر



ماي وست



اليزابت تيلور



الدكتور ثروت عكاشة يستمع الى  
السينمائيين والى جانبه نجيب  
محفوظ المشرف على مؤسسة السينما



السيسيما .. بين الافلاس والابتقانه؟

# لقاء مشير

بين

شروت عكاشة

والسينمائيين

تحقيق:  
هاشم النحاس

كان لقاء الدكتور ثروت عكاشة مع السينمائيين لقاء هاماً ومشيراً ، لقد كشف هذا اللقاء عن الافكار المختلفة التى تحكم السينما المصرية ، كشف عن الافكار الجديدة التى تعلم بخلق سينما جديدة تعبر بفسرنا ناصح وفن جميل عن مجتمعنا الراهن ، وكشف ايضا عن الافكار القديمة التى مازالت تعتبر السينما ثروة وشهرة و « حداثة » ونعائلا على الجمهور .. وقد فتح الدكتور ثروت عكاشة باب المناقشة لكل التيارات والافكار ، حتى يستطيع بعد ذلك أن يتعرف باعتباره قائدا للمركة الثقافية الجديدة ، وامامه خريطة واسعة محددة لكل الافكار والاتجاهات ...

ولاشك أن هذا الاسلوب الذى اتبعه ثروت عكاشة هو اسلوب ديمقراطى ثورى مخلص ، يستحق كل تقدير واحترام ... انها ليست مظهرة أعداء ثروت عكاشة .. ولكنها كانت محاولة صادقة للفهم والتعرف على واقع السينمائي .. ومعرفة اسط مايدور فى هذا الواقع بين المخرجين والممثلين والعمال .. و « الكواكب » بكل اخلاص وتقدير ، هذا الاسلوب الذى يتبعه ثروت عكاشة فى دراسة المشاكل الثقافية ، بوضع بقية العارية امام الجميع ، واشراك الجميع فى البحث عن حلول ... ونرجو أن يثمر هذا الاسلوب نتائج همة السليمة المنتظرة ، كما نرجو أن يتكرر هذا الاسلوب نفسه فى معالجة المشاكل الثقافية الاخرى .. كثيرة وهامة وحاسمة .. وقد أن الاوان لمواجهة هذه المشاكل حتى نحقق التحول الثقافى المنشود .. « الكواكب » تنشر هذا التحقيق الصحفى للزميل هاشم النحاس وهو تحقيق لا يقتضى بمصرع مادار فى رين اللذين عندهما الدكتور ثروت عكاشة ، وانما يناقش ويؤيد ويقدم وجهة نظر .. هذا التحقيق الصحفى ايضا هو محاولة للتبصير الصريح عن « رؤية المشكلة السينمائية » .. والتبصير صريح هو الذى كان دائما لتحقيق اللقاء بين السينمائيين ووزير الثقافة .. والعمل الصحفى اخيرا هو مسئول لهذا اللقاء الكبير ..

وجه النقاش



## الشيخ الدكتور تروت عكاشة الاجتماع بثقوة

.. تجربة القطاع الخاص  
تجربة حديثة العهد .. لكثافتها  
لم يكن مما يدعو الى اليأس ان  
تقع في الخطأ .. وان تحول  
الطريق الى ما يشبه المازق الآن  
فلا يجوز ان يدلفنا الى اليأس  
وانما يجب ان يدلفنا الى العمل  
والإصرار على النجاح مهما كلفنا  
الامر من جهد

.. واجتماعنا اليوم ليس  
مؤتمرا .. وانما الفرص منه هو  
الاستشارة بأرائكم والاستماع الى  
مشاكلكم .. كل بغيره في مجال  
جهته .. حتى يكون لدينا خريطة  
وهدية من الآراء المثيرة ، هو ان  
تبر لنا الطريق في رسم خطة  
تتيح لنا الانطلاق نحو امننا  
المستود

.. لقد تسلمت تقارير قيمة  
حكمت على دراستها وخرجت منها  
بنتائج .. جمعت كل المشكلات  
التي تراءت لكم فيما وصلني من  
تقارير وحملتني الى عناصر ..  
وساكتف بكم من الحلول التي  
تبع من اقتراحاتكم .. ومن كان  
منكم يريد الزيادة فليضيف اليها  
.. الفرص هو بحث موضوعي  
للمشكلات التي لواجهنا في هذا  
المازق .. وما امره عليكم اليوم  
من حلول لا يمر من وجهة نظري  
وانما يمر من وجهة نظركم انتم  
.. اخرجها عليكم للمناقشة ..

وقبل ان يقتضج السيد نائب  
رئيس الوزراء باب المناقشة  
عرض على المجتمعين وضع  
مؤسسة السينما بالارقسام  
فكشف عن حالة من الانحلال  
والانحلال الفعلي وحسب امامهم  
بصراحة لتكون خلفية لتلاشيتهم  
ثم قال

.. ان الدولة تريد الازدهار  
فصناعة السينما .. ولكن امام  
هذا عليكم ان تلتزموا اصولا  
وحيث .. الدولة ستساعد بكل  
امكانياتها المتاحة ولن تحجم من  
التصنيع .. والمطلوب منكم  
التصحيحات في مقابل تصحيحات  
الدولة .. لا يمكن ان تقدم الدولة  
كل شيء .. وعليكم ان تسهموا  
معا على مستوى الفكر الذات ..

وبينات المناقشات المثيرة حول  
ما طرحه السيد الدكتور تروت  
مكاشفة من المشاكل والحلول  
المقترحة لها .. وشهد اليوم  
الاول زحنا لأبدى القطاع الخاص  
واصحاب المقاميم التقليدية في  
السينما المصرية .. وان تسارعت  
الاراء التقليدية والحقائق العلمية  
لكنها ضاعت امام بحسب الرأف

بحيث أصبح لزاما علينا الدفاع  
من وجهة النظر المعجبة ازاء تلك  
الهيئات الفكرية الضالة .. وان  
كل من الصعب الاحاطة بكسب  
ما جاء منها والرد عليه فستكتفى  
بمناقشة اهمها ..

## تقييم القطاع الخاص

الفكرة الاساسية التي دارت  
حولها هذه الاجتماعات هي تقييم  
القطاع الخاص .. وقد وضع ذلك  
بشكل صريح ومباشر كما انشئت  
معالجة كثير من جزئيات المشاكل ..  
وكرم هذا الانباء بلا انواع عدل  
الولد وان كان اول من عبر عنه  
كمال الشناوي حينما طالبه  
الدولة بتنشيط القطاع الخاص  
وذلك بتوفير المال اللازم له  
ومده بالمساعدات والامكانيات حتى

يستطيع العمل على مجال اوسع  
يستوعب فيه العاملين في السينما  
ويقضى بذلك على مشكلة البطالة  
بينهم وانما التسلسل اذا كان في  
مقدور الدولة ان تمنح القطاع  
الخاص كافة الامكانيات  
والمساعدات الممكنة لتشغيل  
العاملين في السينما فلماذا لا تقوم  
في مباشرة بتشغيلهم من طريق  
القطاع الخاص بالسينما ودون  
وسيط ؟

واقترح حسن يوسف : بنكنا  
للسينما .. تكون ربع ميزانيته  
للقطاع الخاص والباقي للقطاع  
العام .. اما عدلي الولد فيقدم  
خطة اخرى ويطلب بان يكون  
نصف ميزانية « بنك السينما »  
للقطاع الخاص .. ويضم وجهة  
نظره ينطق جذاب عندما يقول  
بان المبلغ الذي يستدبته المنتج  
من البنك يبيده اليه بربح 10%  
ونفس المبلغ يتكرر تشغيله ثلاث  
مرات سنويا على الاقل .. ومعنى  
ذلك ان تضمن الدولة ربحا  
طالبا دون حاجة الى « دوسنة  
الدماغ » ..

ولكن اذا كان الفيلم المصري  
لا يكتسب .. كما تبدل عليه الوقائع  
الآن وخسارته ماديا تمثل جانبا  
هاما من لزمته المطروحة للمناقشة  
.. فمن اين سيتوفر المنتج الخاص  
الربح الكافي ليأخذ منه حاجته  
ويطو القطاع نصيبها ؟ واذا  
كان هناك ربح حقيقي للفيلم  
فلماذا لا يتحقق من خلال القطاع  
الخاص ؟

هذا ما يجب ان نبحثه أولا ..  
كيف تنشيط القطاع العام ؟  
ويصر عدلي الولد على ان يبقى  
مهمة استيراد الافلام العام خارج  
نطاق القطاع العام للسينما ، وان



فريد شوقي :  
لا يجوز تعطيل اجور الفنانين



يوسف وهبي :  
السينما تعاني من التهامة

## المشاكل التي وضعها الدكتور شروت عكاشة أمام السينمائيين

قائمة بالمشاكل التي حصرها  
الدكتور تروت عكاشة  
والحلول المقترحة لها من  
الشيخ التقارير المقدمة من كل  
من القطاعين العام والخاص ..  
وهي القائمة التي طرحها  
للمناقشة في اليوم الاول الأربعاء  
٦٩/١٠/١٢

المشكلة الاولى : زيادة حجم  
الانتاج في الخطة من القدرة التمويلية  
الحلول المقترحة : زيادة دوس  
الاموال لتناسب الخطة او تعطيل  
الخطة لتناسب القاج من الامكانيات  
المشكلة الثانية : ارتفاع تكاليف  
الانتاج

الحلول المقترحة : تقييم  
الفنانين وتحديد اجورهم ..  
- توفير الخامات والمهمات اللازمة  
وقصر استيرادها على الاستوديوهات  
- اقله المهمات السينمائية من  
الرسوم الجمركية باعتبارها أدوات  
ثقافية ..

- دراسة تكلفة كل وحدة من  
وحدات العمل بالاستوديو في التصوير  
الداخلي او الخارجي او العامل ..  
المشكلة الثالثة : عدم الاخذ  
بنظام المنتجين في بعض افلام  
القطاع العام ..

الحلول المقترحة : البعض يمنح  
بالاخصة بنظام المنتجين والبعض  
يمنح بالفائه ..

المشكلة الرابعة : ارتفاع تكاليف  
الدعاية في الصحف والاتصالات  
والوسائل الاخرى ..



يسلم بأن تتولى امرها الشركة العامة للتجارة الخارجية مثلا .  
وذلك في رأي سلب القطاع العام في السينما أحد دعاماته ويتيح للقطاع الخاص فرصة التلاعب إذ يستولى على الافلام الخام ويبيعها في السوق السوداء .  
كما هو حادث بالفعل . بينما لو تولى القطاع العام في السينما استيراد الافلام الخام لممكنه المحافظة عليها بما يتوفر لديه من امتيازات فنية ، كما يتوفر بذلك تنظيم استهلاكها والتفكير على السوق السوداء . واختصار احد الوسائط في العملية هو الشركة العامة التجارية بما يفلل التكاليف

ويرى عبد المصير فهمي ان الصحفيين انهم الاعلام القطاع الخاص بينما تدلل الاعلام القطاع الخاص لذلك فهو يطالب برفع ذلك الجميع الطام . ويبدو ان حلي رفلة أدرك ما في رأي زميله من خلط فأراد أن يبدله باسم الصالح العام لطالب بأن تقوم الصحف بالدعاية للفيلم السريع عموما . غير أن السيد نائب رئيس الوزراء تكلم بكثرة الحاسم عليه بأن التشجيع يجب ألا يتسلك إلا من يستحقه

### نظام المنتجين

ودارت المناقشة حول نظام المنتجين وهو أن يتكفل أحد السينائيين بالإشراف على إنتاج الفيلم في القطاع العام مقابل الفين أو ثلاثة آلاف من الجنيهات . وقد دافع رئيس نجيب عن هذا النظام قائلا بأن السبب في ارتفاع تكاليف بعض الافلام يرجع الى عدم وجود منتج لها . ويطلب حلي رفلة ومحمود الميحيي بتوسيع سلطة المنتج وترى مديعة يرى أن المنتج يوفر من ميزانية الفيلم طائلا كانت له الخبرة بالعمل وهو ما لا يتوفر في بعض من عملوا في الإنتاج مما أساء لهذا النظام . وتضرب لنا مثلا بنفسها - كواحدة من أصحاب الخبرة - كيف استطاعت توفير ثلاثة آلاف جنيه من ميزانية أحد افلامها وتذكر من جهودها كمنتجة كيف تسهر الليل بالاستوديو مع العاملين وكيف غيرت الأكسوار متداو جده غير مناسب وكيف اخذت الملابس للبطلة .

والواقع أن المنتج بهذا المفهوم الاقتصادي الذي يفسر كزجه على التوفير والعملية الإدارية يمكن أن يقوم بمهمته مدير الإنتاج وهو



حسن يوسف :  
الحل : بنك السينما



محمود المليحي :  
الفرائب تعدد الأجور



رشدي أباطة :  
السينما همكة وحداقة !

الشخص في إنتاج الفيلم  
الحلول المقترحة : وضع  
حوافز لرفع مستوى الإنتاج  
سلبا وإيجابا

المشكلة الثامنة : انخفاض  
الإيرادات بسبب التليفزيون  
وارتفاع حرية الملاهي ، ونحوها  
دور السينما الأجنبية على عكس  
عرض الافلام العربية ، وانحصار  
الأعداد الجانب التجاري والامتياز .  
الحلول المقترحة : تخفيض  
حرية الملاهي

- الانضمام بعملية التطوير  
قبل بدء التصوير والاضاع عملية  
الإنتاج لرقابة شديدة .  
- تحديد حد أقصى لتعدد الافلام  
التي تستأجر الى الفنانين والفناني .  
- إنشاء دور عرض جديدة حتى  
يغطي الفيلم تكاليفه من الداخل .  
- الحد من استيراد الفيلم  
الأجنبي البالغ متوسط الوارد منه  
سنويا ٢٠٠ فيلم ..  
- جودة السينما .

المشكلة التاسعة : قيام أكثر من  
جهة بإنتاج وتوزيع وعرض الفيلم .  
الحلول المقترحة : - تركيز  
الإنتاج في شركة واحدة مع تكوين  
وحدات إنتاجية

- تركيز الإنتاج والتوزيع والعرض  
في شركة واحدة .

- رأى يستحسن تعدد شركات  
الإنتاج مع تملكها الاستوديوهات  
لصالح المنافسة وخفض التكاليف .

الحلول المقترحة : التفاهم مع  
إدارات الاذاعات بالصحف وشركات  
الاعلان لخصم ما لا يقل عن ٢٠٪  
من اسعارها أو التفاهم في ذلك مع  
مصلحة الاستعلامات .  
المشكلة الخامسة : الارتفاع في  
اسعار الفيلم الخام وغيره من  
الخامات .

الحلول المقترحة : استيراد كوداله  
وجيفارات من الفيلم الخام بمعرفة  
شركة الإنتاج مباشرة بدلا من  
الأورو و الاتصال في ذلك بلجنة  
التقيد المركزي مع تقديم مذكرة عن  
مزايا الأنواع المطلوبة من الناحيتين  
الكيفية والاقتصادية ومحاولة  
مهادنة الدولة بالتخفيف عنها  
من عبء استيراد الافلام خام بالصلة  
الصحة .

المشكلة السادسة : ارتفاع  
تكاليف الأكسسوار  
الحلول المقترحة : أن يكون  
لكل شركة إنتاج ستوديو ومخازن  
وورش ديكور لتبني ديكوراتها  
بإمكانية العملية .

- تقوم المؤسسة بإنشاء جهاز  
خاص لهذه العملية ومكسرات  
أكسسوار تملكه - ومخزن للموبيليا  
ومخزن للسيارات ..

- أن توجد المكاسات في الديكورات  
وتصنع بطريقة تمكن من استغلالها  
في عدد كبير من الافلام .

المشكلة السابعة : انخفاض الدافع





## أفلام في الشارع !

زحام شارع ٢٦ يوليو في وسط هذا الزحام تدور كاميرا سينمائية بتدخلها مجموعة من شباب طلبة المعهد العالي للسينما يقومون بأول تجربة لهم بإخراج أفلام قصيرة من الواقع ليصنعوا الحجر الأول لتطور السينما وعلى أفلام خام انتهى ميعاد تشغيلها وبكاميرا عتيقة ينفذ الضوء منها وبالأقل الإمكانيات وبدون ميزانية تقريبا تمكنوا من أن تخرج هذه الأفلام

ومن الصباح وحتى الغروب وفي عز الشمس ولزحمة المواصلات يعملون وكل وصيحتهم المزم والتصميم والإيمان بالعمل ولكن كيف تتوقع لهذه الأفلام أن تكون على مستوى فني وفكري دون أن تلتقي مع الجهد .

لا شك أن عرض مثل هذه الأفلام جماهيريا يساعد على تنمية الإحساس الفني والفكري ويقوى المسئولية لدى طالب معهد السينما بحيث تنهك له الطريق لأفلام جادة تأثيرها أكبر .

أن هذه الأفلام ليست هي أمل الطلبة فهي لمن عجز منهم أفكار فنية وقيمة تقف الإمكانيات حائلا دون تحقيقها لتخرج بصورة أقل أعطونا فيلما خلعا جيدا أعطونا كاميرا صالحة وأعطونا إمكانية

ولا تعطونا مالا ولا راحة . لم انبها لنا فرصة اللقياء الجماهيري

وستجدون المسألة تلعب دورا كبيرا في تعميق الناحية الفكرية والفنية وستكون هذه الأفلام التطور الحقيقي الذي سيفيد ملامح العمل السينمائي فإنه الدم والروح الجديدة للسينما في بلدنا

عصام حشمت

السنة الرابعة . قسم اخراج



سميحة أيوب



محمد سلمان نوحه كاريم



ماجدة



عمر الحريري سماد حسني



شويكار

● **مجيئة نجم مخرجة** التليفزيون ستعالج موضوع ميزانية البيت وهل تشرف عليها الزوجة أو الزوج في تمثيلية تليفزيونية تقوم ببطولتها عابدة كامل وسهام فتحي وأنور رستم

● **جماليات زايد** أكرم ممثلات اذاعية رفعت مكافأتهما في الإذاعة إلى سبعة جنيهات من التمثيلية الإذاعية

● **« عربة الله »** سخرجهما المخرج محمد مرجان للمسرح العالي وتقوم ببطولتها سناء جميل وعبدالله غيث

● **« أنا .. الجنسون »** اسم تمثيلية من اخراج محمد السيد عيسى يقوم ببطولتها محسنة توفيق ومحمود حجازي

● **مدبرة حمدي** ستقسم معاد حسني بطولة فيلم « جزيرة المشايخ » اخراج حسن رضا

● **أطباء المسرح الكوميدي** انتخبوا ثلاثة ممثلين لمطوية المكتب الفني وهم السيد راضي وبيل دسوقي ومواطن ومضان

● **« السعادة والحياة »** برنامج تليفزيوني بمسائل مشكلة الأسرة في الحياة الزوجية يقوم ببطولته أحمد الشناوي ومدبرة حمدي وصبري عبد العزيز

● **عبد الله غيث** وساميحة أيوب سيتومان بطولة مسرحية من الأدب اليوناني يقدمها مسرح الجيب وهي مسرحية أجا صنون تأليف اسكيلوس واخراج كرم مطاوع

● **« بيت من قودين »** سهره اذاعية من تأليف حامد عبد العزيز وخرجها مصطفى صادق . يقوم ببطولتها سلوى محمود وشوقي بركة

● **ليلي جمال** تقوم بتجريبات يومية لحوادث مع مطوية الكوال منار أبو عفيف لكي يصبح صوتها منسبا للفتاة الأوبرالي

● **« خلف الاسوار »** تمثيلية في سبع حلقات من تأليف ادوار سليمان واخراج أحمد حجازي وبطولة سلوى محمود وعادل الميمني وابراهيم فتحة مستندة على اذاعة الشرق الأوسط في الشهر القادم

● **عبد الحميد العديدي** مدير الإذاعة أصدر قرارا برفع أجور جميع الممثلات والممثلين الذين يعملون في تمثيلات الإذاعة لكل من عمل في أكثر من خمسمائة تمثيلية

● **سميحة أيوب** ومحمود حمدي وعبد الرحمن أبو زهرة مرشحون لمضوية المكتب الفني من الممثلين في المسرح القومي

● **أحمد عبد الحليم** وعابدة عبد العزيز ميمونا وزارة الثقافة للدراسة الفن المسرحي في لندن لأجلته عودتهما إلى يناير المقبل

● **ماجدة** سالت إلى السويس لحضور عرض فيلمها « من أحب » .. سبها أيهاب نافع

● **أول مرة** في الإذاعة يجتمع نجوم الفكاهة في حلقات سلسلة ستداع في شهر نوفمبر القادم .. اسم السلسلة « المدهشين الثلاثة » ويقوم ببطولتها مسعود المهندس وعبد النعم مدبولي وأبو بكر عزت وشويكار .. يخرجها يوسف حجازي وهي من تأليف اسماعيل عبد التواب

● **السيد وزير** الإرشاد وافق على منح المخرجين الإذاعيين الحاصلين على دبلوم معهد التمثيل الدرجة السابعة بالسكادر الفني العالي .. هذا القرار يستفيد منه خمسة مخرجين فقط هم محمود يوسف وأحمد أبو يونس يوسف حجازي وزكريا شمس الدين وابراهيم يسري

● **فاروق القاضي** كتب للإذاعة خماسية « العرق والدم » يخرجها محمود يوسف ويقوم ببطولتها سميحة أيوب وسعد أودش وصالح قابيل

## فيروز في القاهرة

فيروز وزوجها عاصي الرحباني في زيارة لابن حماد في مكتبه بالتليفزيون .. وذلك في أول يوم وصلت فيه فيروز والرحباني إلى القاهرة .. « اقرأ صفحة ١٩ »





## بشائر العهد الجديد في مؤسسة السينما

طالعنا الصحف أخيراً بنينا تعيين الاستاذ نجيب محفوظ مشرفاً على مؤسسة السينما .. ومع علمنا بأن الروائي الكبير يدعو لنفسه وعند سنوات بالتفرغ الكامل للادب .. إلا أن قبوله لشغل هذا المنصب القيادي - ولو مؤقتاً - في ظل الظروف الصعبة الحالية .. يضع حداً للميوعة المالية التي عاشتها السينما منذ أكتوبر من العام الماضي ..

ولقد مضى عام وبعض عام ارتبكت فيه أمور السينما والسينمائيين بشكل مفرق .. وانخفض الإنتاج العام السينمائي إلى ما يقرب من النصف (٢٢ فيلماً في موسم ١٩٦٦/٦٥) وارتفعت نسبة إنتاج القطاع الخاص إلى القطاع العام إلى ما يقرب من النصف (١٩ فيلماً قطاع خاص - ١٢ فيلماً قطاع عام) .. وانتشرت البطالة - على طريقة عمال التراحيل - بين صفوف السينمائيين المحترفين .. وساد جو من الشك وعدم الثقة والياس من القطاع العام ومن منهجه أسلوبه .. ومن نأسه أيضاً .. ولقد وصلت أزمة السينما اليوم إلى ذروة معينة ولا بد من التحول .. لابد من التغيير الجذري وخلق القطاع العام السينمائي خلقاً جديداً .. يوفر « العمل للجميع » ويضمن تشغيل كل الطاقات الفنية الموجودة في المجال السينمائي .. لإنتاج الفن ما نستطيع وأجود ما نستطيع من أفلام طويلة وقصيرة .. روائية وتسجيلية .. هدفها الأساسي ليس هو الهدف الراسخ في المصروف : « الربح .. أقصى الربح .. » وإنما هدفها هو بناء الكيان الداخلي - الروحي والعقلي - للإنسان الجديد .. الإنسان الاشتراكي

وهناك أسس فكرية .. وبالتالي الاقتصادية .. بنى عليها القطاع العام السينمائي في مرحلته الأولى (١٩٦٢ - ١٩٦٦) وكانت النتيجة هي الحاصل .. والحاصل اليوم ..

هذه الأسس الفكرية لا تخرج في حقيقتها عن الفكرة الرأسمالية المستغلة .. الهادفة دائماً إلى الربح عن أي طريق .. فلقد كان شعار القطاع العام السينمائي في عهد الماضي هو « السينما تعارة .. السينما مكسب .. » والسوق ماور كده .. ولقد أكد هذا الشعار ودعمه المنتجون السينمائيون الذين قادوا القطاع العام - في ذلك العهد - من الداخل ومن الخارج أيضاً واستطاعوا هم وحدهم أن يكسبوا من وراءه الشيء الكثير جداً .. وخسر القطاع العام .. خسر أموالاً .. وخسر السمعة !

الآن .. ولكي نعيد تنظيم القطاع العام السينمائي لابد أولاً من وضع أسس فكرية جديدة .. أسس اشتراكية .. تتلدم مع شكل القطاع العام ومضمونه .. وهو اشتراكي ..

● أن نلفظ فكرة « استغلال الجمهور » بتقديم ما يشتر غرائزه الدنيا .. لكي تكسب من جيبه قرشاً ومليوناً !

● أن نلفظ فكرة « السوق ماور كده » باعتبار الفيلم سلعة تجارية في المحل الأول !

● نرفض حصر جمهور السينما في سكان المدن وبرامجها - سفاراً وكبلاً - من القادوين على شراء التسيمة ودفع لمن التذاكر !

● أن نعيد للفيلم السينمائي علة وجوده كفن سباع يشارة الفنون « القديمة » الأخرى - من مسرح إلى موسيقى - في أغناء الروح والعقل برؤى متجددة للواقع المنظور من خلال أحلام الفنانين

● أن نسمو بهذا الفن الخطير - وهو السينما - على مستوى السلع الاستهلاكية وتجارة المانيقالية .. فنحرره من متطلبات السوق التجارية الخائفة لكل من .. ونطلق له العنان ليراد أفاقاً جديدة .. طليمة .. يشد إليها الجمهور ويرفع معنوياته ..

● أن نحقق شعار « السينما للفنانين » من الفلاحين وأعمال والفئات الأخرى .. من البالفين والشبيبة والأطفال .. ونوسع دائرة جمهور الفيلم من سكان المدن وحدهم - كمسا هو حادث الآن - إلى سكان الوادي كله - حقوله ومصانعه - بصرف النظر - ولو مؤقتاً - عن لمن التذاكر والخضوع للتيك !

وبعد ..

فلقد وضع الاستاذ نجيب محفوظ يده على مفتاح التحول حينما نادى بتفسيير مؤسسة السينما وشركاتها من منشأة اقتصادية إلى هيئة خدمات .. لا يحكمها الربح .. وإنما يحكمها شعار توفيق الحكيم الشهير « الأنفع والأرفع في الفن »

عبد القادر التلمساني

● عمر الحزبي أصيب بمبوط شديد في ضغط الدم أدى إلى ضعف شديد في قوة الإبصار ونقل إلى مستشفى الجمهورية حيث شرف على علاجه كونه من أطباء الميون ونصحوه بالراحة التامة

● نقابة السينمائيين قدمت مذكرة للسيد وزير الثقافة تتضمن شرحاً للوضع الحالي للنقابة واقتراحات النقابيين لتنظيم نقابتهم

● قررت وزارة الثقافة تأجيل اختيار أعضاء البعثات الفنية للمنح الدراسية في إيطاليا إلى شهر أبريل القادم

● مؤسسة المسرح تدرس اقتراحاً بتعيين النجوم الذين سبق تعاونهم مع فرقة المؤسسة كأعضاء في هذه الفرق بمكافآت كبيرة

● سيمر المصطفى سيخرج للمخرج المالي مسرحية « جبر أروا » .. وزع المخرج جميع أدوار المسرحية على أعضاء الفرقة دون الاستئذان بأي نجم من خارج الفرقة

● « الأوزة » اسم أطول تمثيلية سمرة تليفزيونية سيخرجها أحمد طنطاوي ويقوم بطولتها عماد حمدي ومديحة سالم

● محمد رشدي .. سيقيم بطولة فيلم عن شارع محمد علي .. يخرج الفيلم محمود ذو الفقار .. رشدي اعتذر عن بطولة فيلم « غازية من سيناط » التي ستقوم ببطولتها شريفة فاضل

● « عصفير الجنة » اسم برنامج تليفزيوني جديد للأطفال .. تقدمه سلمى حجازي .. سيقيم البرنامج للأطفال من سن ٣ إلى ٧ فقط

● عواطف فاضل المطرية سافرت إلى لبنان لبعض الأعمال الفنية وتعود في أوائل الشهر القادم لتسجيل أغانيها الجديدة على اسطوانات

● طلبة معهد الفنون المسرحية الجسد الذين لم يحصلوا على الثانوية العامة سيحضر لهم اختبار في اللغة الانجليزية

● معهد الفنون المسرحية عقد امتحاناً خاصاً لثماني فتيات بعد انتهاء الموعد الرسمي لامتحان القبول نظراً لعدم نجاح جميع المتقدمات ...





● **المخرج اللبناني محمد سلمان**  
سيتقاضى ثمانية آلاف ليرة لبنانية  
من اخراج فيلم « شوشو بوند »

● **ليلي جمال** - وهاجر المطار ،  
سيصوران أغنية « ادلع يار شيدى »  
.. التي غناها مع للتلفزيون

● **يوسف وهبي** سيقيم بدور  
المسيد حلوان في ثلاثيات نجيب  
محفوظ ( نصر الشوق وبين القصرين  
والسكينة ) مع المسرح الحر الذي  
سيقدمها في الموسم المسرحي الجديد  
.. وينتظر ان تشترك امينة رزق  
مع المسرح الحر في نفس هذه  
المسرحيات حيث تقوم بدور الزوجة  
التي سبق ان قامت به آمال زايد

● **لم تخرج اى شيا** من  
المعهد الاشتراكي بحلول من العاملين  
في الاذاعة والتلفزيون الذين حضروا  
دورة التثقيف السياسي

● **التلفزيون المصري** سيعيد  
اخراج قصة تيس و ليلي أشهر  
نصص الغرام في الادب العربي ..  
سبقت القصة في ثلاثين حلقة ..  
ظافر الصابوني كاتب هذه الحلقات  
يقول انه رجع الى كثير من المراجع  
التاريخية ووجد فيها معلومات لم  
تعرف من أبطال هذه القصة  
الخالدة .. ومن بين هذه المعلومات  
المشكلة التي قامت بين أسرة ليلي  
واسرة قيس حول تنظيم الاسرة  
وتعديد النسل

● **مريم فخر الدين** تعود الى  
السينما ببطولة فيلم (موكب النور)  
الذي يخرجه أحمد ضياء الدين  
وتشارك معها في البطولة كريمة  
الشريف

● **فرقة ليمان طرة** للصرايح  
ستطوف كل السجون في ج.م.ع  
لتقدم ممثلا .. اللاميون ومهندسو  
الدكتور والملابس من نزلاء الليمان

● **ابحث عن صحراء** - أحدث  
أغنية سجلها مكرم الخواجا للتلفزيون  
.. كلمات الأغنية لميشيل طمعه  
ولحنها محمد محسن - الاغنية صورت  
ضمن حلقات المسرح الاستعراضى  
للتلفزيون

● **السيد بدير** وقع اختباره  
على كريمة الشريف لتقوم ببطولة  
فيلم « السيرك »

● **فرقة للفنون الشعبية** مكونة  
من ٤٣ راقصا وراقصة تكونت  
بمحاطة الشرقية بدورهم لكريرا  
البرنس وزينب التجارى في نادي  
السكة الحديد الرياضى بالقازيق

● **« القسيان »** قصة الزميل  
محمد جلال ستتحول الى مسرحية  
يقوم باعدادها للمسرح المسرحي  
الاذاعي عبد دياب .. ونفس القصة  
ستتحول الى مسرحية تلفزيونية  
يقوم باعدادها كرم النجار ويخرجها  
أحمد طنطاوى

## رجل .. وخبر



محمود أمين العالم

كنت ل رحلة جمعية الادباء  
على ظهر السفينة « عائدة »  
الى البحر الاحمر عندما سمعت  
في ركن الاخبار الفنية بالاذاعة  
ان الدكتور ثروت عكاشة قد  
اصدر قرارا بتعيين محمود  
أمين العالم مشرفا على  
المؤسسة المصرية للصناعة  
للتأليف والترجمة والنشر

وشدني هذا الخبر الى  
الشواطم والارض المتسعة  
وراء مياه البحر الاحمر ،  
حيث توجد ألوان من الطموح  
والهموم والامل العربي لى  
المستقبل . لقد اسعدنى هذا  
الخبر بمسادة فاعرة ، لان  
دخول محمود العالم الى اكبر  
مؤسسة رسمية للنشر بلاننا  
معناه ان المؤسسة سوف تفتح  
ابوابها بصورة مدروسة  
واسعة نشيطة للثقافة المصرية  
العربية الحقيقية . امام محمود  
العالم نفسه ، فلقد اجمع  
محبوه واعدائه معا ، على انه

ثروة فكرية وانسانية كبيرة ،  
وهو لى هذا المنصب القيادى  
الجديد قادر على ان يصل  
الكثير من اجل الثقافة والثورة  
الثقافية

اننى اعرف محمود العالم  
منذ سنة ١٩٥٤ ، والى  
شعره وكتاباته النقدية قبل  
هذا التاريخ وقد احببت  
محمود العالم منذ فترات له  
وازداد حبى له بعد ان عرفته ،  
وهذا هو شأن الجميع مع قلم

محمود وشخصيته .. منذ ان بدأ  
محمود حياته الفكرية وهو  
يمتاز بحرارة الشاعر الجسور  
الحساس ، وهو يمتاز بجدية

المطامير واخلاصهم فى البحث  
والتفكير ، وهو يمتاز بروحانية

المعنى وسعة الافق والاستعداد  
العميق للنمو والتطور وقبول  
الآراء المخالفة له ، ومحمود  
يجمع فى ثقافته ثمرات عميقة  
متنوعة ، فهو عارف بالتران  
العربية عاشق له ، ولعله اخذ

هذه المعرفة الماشقة من ابيه  
الاكبر العالم البهالة تسوقى  
أمين الذى حقق ديوان بشار  
ابن برد وقدم للتراث العربى  
خدمات اخرى جليلة ، ومحمود  
العالم ايضا عارف بثقافة  
العصر ، بكل ما لى قلبه المعر  
من افكار ومشاعر ، سواء لى  
عالمنا العربى او فى الغرب  
وهو ايضا من طليعة الدارسين  
للفلسفة الحية فى بلادنا ، فقد  
تعلمها تلميذا .. ثم علمها  
للتلاميذ بعد ذلك عندما اصبح  
معلما فى قسم الفلسفة ..  
وحيثما اقول الفلسفة الحية ،

فاننا اعنى تلك الفلسفة التى  
ترفض التحنيط والبرودوتصر  
على ان تربط كل شئ بالحياة  
والانسان

ولم تكن ثقافة محمود العالم  
توبا « مزخرفا » يتباهى به  
ويهرع على الناظرين ، بل  
لقد تحولت الثقافة معه الى  
رسالة وهم واحساس عميق  
بالانتماء نحو بلده وشعبه بل  
ونحو الانسان ككافحه وكفاحه  
وبحثه عن الحق والعدل

لقد كانت شخصية العالم  
ثمرة لثقافته الانسانية  
الواعية ، ولذلك عندما يتصدى  
هذا الانسان والفكر لركب  
قيادى فى بلدنا فاننا نشعر  
بمساعدة عميقة ، لان ثقافتنا  
هى التى ستكسب من ورائه ،  
ولان المثقفين وجماهير الثقافة  
هم الذين سوف يكسبون

فهرجا بمحمود امين  
العالم : فارسا جديدا فى  
معركة الكتاب العربى الجديد

رجاء النقاش





فهم السمدي



نادية سيف النصر



مديحة حمدي



سناء جميل



فؤاد المهندس



يوسف وهبي

## تاكسي المهرجان .. وعشرة مؤلفين !

نشرت مجلة « الكواكب » بمقدما الصادر في الاسبوع الماضي خبرا فحواه ان السيدين حسن يوسف وكمال كريم قد اقاما دعوى بطالبان لهما بوقف استمرار تصوير فيلم « تاكسي » الذي يخرجه نورالدمرداش لمهرجان التلفزيون

واضاف الخبر ان صاحبا الدعوى يقولان ان مؤلف القصة « مسدوح الليثي » اي انا .. قد نقلت القصة عن حلقات تلفزيونية يستخدمان لانتاجها بعد ان اطلعت على نصوص هذه الحلقات بحكم صلة « الصداقة » التي تربطني بهما .. والى لاحيان اوضح النقاط الاتية :

١ - انني كتبت رواية « تاكسي » لمهرجان التلفزيون الدولي منذ عامين وقد سجلت الرواية بالشهر العقاري تحت رقم ٢٧٧٥

٢ - انه بمجرد ان نشرت الصحف ان هناك فيلما اسمه « تاكسي » دون ان توضح موضوع الفيلم او تفاصيله وان التلفزيون العربي اختصار هذا الفيلم للاشتراك به في مهرجان التلفزيون الدولي الخامس من الافلام الدرامية ... وردت للتلفزيون عدة شكاوى من بعض المؤلفين ..

٣ - شكوى من السيدة الاديبه شريفة فتحي بانها كتبت مشروع حلقات باسم « مضامير مسوالة التاكسي »

ب - شكوى من السيد محمد عبد الغفور طه بانه كتب مسرحية للمسرح الكوميدي اسمها « تاكسي السهرة »

ج - شكوى من السيد احمد خليل بدران بانه كتب تمثيلية اذاعية اسمها « التاكسي يسير »

د - شكوى من السيد دويح حنيفة بانه كتب تمثيلية تلفزيونية للبرامج المسجلة اسمها « حب لي التاكسي »

هـ - شكوى من السيدين حسن يوسف وكمال كريم بانهما كانا قد حضرا للتلفزيون وقابلا احمد المخرجين وتعدنا معه بشأن اخراج حلقات اسمها « تاكسي المواجهات » يقوم ببطولتها حسن يوسف ، على ان يبدأ بتكليف احد المؤلفين بكتابة الحلقات بعد الاتفاق وقبض العربون .. وان مشروعهما لم يتم بسبب علم الموافقة عليه

واذا اضيف الى ذلك ان هناك فيلما كتب ابو السمود الابياري اسمه « مسوالة التاكسي » ويخرجه حسن الامام وان هناك افلاما اخرى عرضت على الشاشة تحمل كلمة « تاكسي » ضمن اسمها مثل « تاكسي الفرام » و « تاكسي حنطور » فمعنى ذلك انني قد اقتبست فكرتي او لغشتها من عشرة افلام على مسرحيات على مسلسلات وتمثيلات اذاعية وتلفزيونية

وللاسف فان السادة المؤلفين قد تسابقوا على تقديم هذه الشكاوى لجرد قراءتهم اسم فيلم « تاكسي » دون ان يكلفوا خاطرهم بمعرفة موضوع الفيلم او مضمونه

ومع ذلك فقد قمت بالاتصال بهم جميعا .. واقنعهم بان فكرتي لفيلم « تاكسي » فكرة مكتوبة على مستوى افلام المهرجانات الدولية !

اما ما جاء في الخبر بانني اطلعت على نصوص الحلقات التي كتبها « الصديقان » حسن يوسف وكمال كريم بحكم « الصداقة » فهذا غير صحيح بالرة .. لانهما لم يشاربا على المؤلف الذي يكتب لهما النصوص .. وبالتالي فلا توجد نصوص ...

مسدوح الليثي

● مسيحة ايوب تقوم بدور « شجرة النور » في حلقات اذاعية يخرجه مصطفى الشريف هذه اول مرة تشترك فيها مسيحة ايوب في عمل فني في اذاعة مع النصب

● كاتبي « الحسواء المسرح » سيقدمون استكشاشات تصور تطور الحياة الاجتماعية في المجتمع الاشتراكي من تأليف محمد هلال

● صالحة قاصين ( ٨٥ سنة ) التي شاركت سلامة حجازي بطولة مسرحياته ماتت هذا الاسبوع بعد ان قضت ست سنوات في مستشفى الامراض النفسية

● الطرب فهم السمدي يستعد الان لتسجيل ست اغنيات هي اغنية « الفين سلامة وبني دوحى » من الاغاني الماطية لم ملاحم شعبية فلسطينية وهي حكاية سمود و « مشلول » و « جهاد »

● في الصيف القادم ستقدم الفرق المسرحية في الاسكندرية مروضها على المسرح الروماني بكم الدكة وزارة السياحة اعتمدت ثمانية آلاف جنيه لترميم المسرح هذا العام

● شويكار دخلت شراكة في راسمال فرقة الفنانين المتحدين

● التلفزيون المصري بدأ تصوير البرنامج الاستمراري الذي تقدمه فرقة الفنون الشعبية في بور سعيد ومن بينها الملحمة الشعبية ( صياد بحر الجبل ) التي تصالج مشكلة حصول الصيادين على نصيبهم في الانتاج ومشاكلهم مع احتكار الاسماك ولاول مرة ستقوم الجمعية بقيادة الاوركسترا .. مؤلف الملحمة هو حامد البلاسي ويخرجه عبدالرحمن فرنوس

● فاروق الدمرداش المخرج المسرحي وصل القاهرة في الاسبوع الماضي

● فؤاد المهندس سيفسطع ببطولة فيلم « الحمنش » اخراج البير رياض

● سامي ابو النور سيخرج برنامج « مسرحيات قصيرة » التي سيقدمها التلفزيون العربي

● انور عبد الله المؤلف تلقى دعوة من التلفزيون الكويت لزيارة الكويت وبعض الاعمال الادبية

● لجنة سوق مهرجان التلفزيون القادم وقع اختيارها على اربعة افلام للتلفزيونية لتسويقها دوليا وهي « الطوق » اخراج محمد سالم و « المبدع » اخراج عادل صادق و « قصة قصيرة » اخراج ابراهيم الشقنقري و « دنيا » اخراج خليل شوقي

● سعاد حسني اعتزلت من العمل مع امين هندي في حلقات « اخوف رجل في العالم » التي يكتبها انور عبد الله .. شويكار مرشحة لنفس الدور

● من انبياء لبنان ان الملحن يوسف صالح انتقل الى رحمة الله اثر اسابته في حادث تصادم سيارة .. الفقيه كان اول موسيقى كتب الموسيقى التصويرية للافلام المصرية

● سعاد حسين ستقوم بأحد ادوار البطولة في فيلم « اخطر رجل في العالم » بطولة فؤاد المهندس واخراج نيازى مصطفى

● عبد الرحيم الزرقاني مخرج مسرحية « الزوبعة » تأليف محمود دياب استعان بأربعة نجوم فقط من خارج المسرح الحسنديت وهم عبد الوارث مر ومحمود المبيض ونجمة ابراهيم ومختار امين

● نجية كاريوكا ستحول فيلم شباب امرأة الى مسرحية تقدمها هذا الموسم مع فرقتهما .. نجية حصلت على جائزة الدولة من دورها في هذا الفيلم .. سيقوم بدور البطولة امامها عبد الله غيث ، بعد ان اعتذر شكزي سرحان بطل الفيلم عن العمل في المسرح .. بعد القصة للمسرح امين يوسف شراب مؤلف القصة

● فرقة الريحاني قررت ان تفتتح موسيحتها الجديد في اول نوفمبر القادم .. عقدت الفرقة اجتماعا يوم الاثنين الماضي لاختصار مسرحية الانتاج وهي « حكاية كل يوم » بطولة فريد شوقي

● نادية سيف النصر .. تقوم ببطولة الحلقات السبع القادمة من سلسلة « البنورة المسحورة » التي يقدمها التلفزيون، ويخرجه نور الدمرداش .. نادية تقوم ايضا ببطولة سلسلة مضامير « الكلب نول » وهي بوليسية ، يخرجهما عادل صادق، ويشارك فيها حمدي احمد ، ومحمد صبيح ..



# تفانين

## سعيد اسطوخامس

### مذكرات فنان آرزقي



صورة حديثة للرسم  
بجيت بعد نشره مذكرات  
الفنان الازرقى ..



هذه الصورة لى اثناء سفرى للملاج فى اسكتلندا المنتجة الوحيدة  
للبنواد الذى قال عنه الشاعر : « وداونى يالى كانت هى الداء » .

## سعيد اسطوخامس



ولدى الحبيب  
عد الى اهلك ..  
علنا عن تعليمك  
امك الحزينة  
« كايدهم »

فى ذلك الوقت بدأت الصحافة تنسج منى

لم تكن هذه الصورة الوحيدة التى  
نشرت لى فى الجلات والجرائد ..  
وقد اخترت لكم مجموعة من الصور  
تعرفى حيان الغيبة ..



بين الفن والصحافة صداقة قديمة  
.. وهذه صورنى مع الناقد الفنى لجلة  
« هات » .. وكنت احتفل معه بشراء  
قصته التى لم يكتبها حتى الآن ..



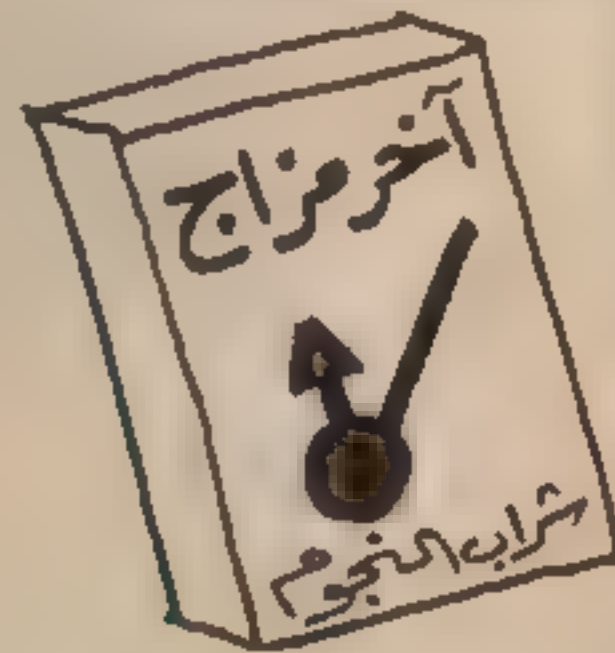
٣١ حتى الإعلانات كانت تستعمل  
صورى للدعاية عن منتجاتها



انتشرت الاشاعات عن علاقتى بنظيرة المجتمع الشهيرة  
« ذات العمارة » .. والحقيقة أنها كانت بداية أول  
اسراج عالمي « بنهاوى - طنطاوى » مشترك



الفنان الأرزقي الكبير يقول:



أصبحت نجماً  
كبيراً بفضل  
استعمال

معسل:

آخر مزاج

شراب النجوم



لم تكن الجلات العنيسة  
فقط هي التي تهم ينشر  
صورى .. فهذه الصورة  
نشرت لي في بداية حياتي  
الغنية في أحسندي كبريات  
الصحف في ذلك الوقت تحت  
عنوان : «انحراف الشباب»



سافروا

لندن



وجيه اياه



احمد حمروش

# وبيعوا أبو الهول أيضا!!

يستطيع - كما هو حادث - أن يجره الأفكار الفنية التي طرحها فرقة البحيرة دون ما تقدمه الفرقة القومية من أفكار ، من حيث الأصالة والاكتمال الفني . يبقى بعد هذا احتمال وحيد أن تكون عناصر الرقص من الرقصين ورائصات في فرقة البحيرة اكفا من مثيلتها في الفرقة القومية . في هذه الناحية قد أسجل للراقصين والرائصات في فرقة البحيرة حماسهم للعمل ولكن مقابل هذا يجب أن أسجل ظاهرة رئيسية ، وهي أن الاشتراطات الأساسية في نسب الراقصين أو الراقصة غير متحققة في هذه الفرقة ، أطوال أجسام الراقصين والراقصات شرط أساسي في اكتمال صورة الرقصة . وهذا ليس ذنب الراقصين في فرقة البحيرة وليس بفضل الراقصين في الفرقة القومية ، ولكن الظروف الموضوعية لتكوين الفرقتين أدت إلى هذه النتيجة

هناك كبير بين ظروف تكوين فرقة القومية ، تستهدف في نفس الوقت تحقيق تجربة اجتماعية وأعادة بناء أفراد من أبناء هذا الشعب كانت تعيش حياتهم ، وبين ظروف تكوين فرقة قومية يستلزم لها الخبراء ، الفصل الخبراء ، ويشمل عناصرها من قاعدة واسعة مقدمة للممثل وتحتوي تدريباتها على مر السنوات وبأكمل الوسائل .

وما كنت أحب أن ادخل في هذه المقارنة التي دفعني إليها حديث الصديق أحمد حمروش ، ولكن يبدو أن هذه البديهييات تحتاج لن يرددها .

## بيموا أبو الهول

ويبدو الرميل حمروش يقول : وإذا كان المتعهد البريطاني مرجحاً بسفرها ، فإن واجبنا أن نفرح لأن فرقة من فرق المحافظات قد استطاعت أن تشق لنفسها طريق السفر إلى أوروبا . . .

وهذا أيضاً منطق غريب . رغم علمي بأهمية تجربة الحكم المحلي ، وضرورة تنظيم سلطة أجهزة الحكم المحلي ، فما زالت المحافظات المختلفة جزءاً من الكل الذي هو الجمهورية المصرية المتحدة . لم تصبح البحيرة ولاية مستقلة حتى تمارس مثل هذا النشاط دون تنسيق مركزي مع الجهات المختصة . ولا لحاز لأي محافظ أن يتعاهد على بيع محصول

وبالموضوعية التي يطالبني بالتزامها ، والتي يغفل إلى أنني التزمتها في مقالتي بأكثر مما التزمها هو في رده على هذا المقال .

يقول الصديق أحمد حمروش : هذه الفرقة الوليدة من أبناء الشعب البسطاء ، جديرة بالتحية والتقدير والتشجيع . . لأنها استطاعت من الناحية الفنية أن تنافس فرق القاهرة . . ولا أخجل من القول بأنها تميزت عليها في عدد من الرقصات . . هم ، الفرقة جديرة بالتشجيع ، وهي جديرة بما هو أهم . . جديرة باستيعاب الموسيقي باعتبارها تجربة جادة ، يجب أن نحرس عليها ، ونهتم بها .

والصديق أحمد حمروش يعلم أن التحية والتقدير والتشجيع يجب أن تكون في حدود الحجم الحقيقي للعمل ، لا أن تكون مطلقة خارقه لأي حد ، متجاوزة لأي مدى . ولا لجمال للصديق حمروش عندما يكتشف أن أحد المخرجين العاملين معه قد قدم تطبيقاً صحيحاً طليماً يستحق التشجيع ، أن يقوم له بحملات من ملصقات رئيس التحرير ، ويخبره للجلوس عليه !! ، هناك حدود للتشجيع المنطقي ، الذي لا يفسد الشخص أو العمل الذي نسعى إلى تشجيعه .

في هذه الحدود ، لعبت فرقة البحيرة لعموم الشعبية ، التشجيع الجديرة به ، فغارت بالجائزة الأولى للرقص الشعبي في مهرجان فرق المحافظات . . واتاحت لها مؤسسة المسرح الفصل مآزحها لتقدم عليه مروسها لمدة ثلاثة أسابيع متصلة . . وأقبل عليها الجمهور ميمراً من أعمق تشجيع يمكن أن يلقاه عمل فني .

أما قوله بأن الفرقة استطاعت أن تنافس فرق القاهرة من الناحية الفنية ، بل تميزت عليها ، فهو أيضاً قول حماني لا يستند منطق أو واقع . . وهو على أحسن الفروض حماني مطلق لم يجسد الألفاظ المناسبة التي تحكمه ، وتسوقه إلى طريق الحقيقة الموضوعية .

الواقع يقول أن فرقة البحيرة قامت بمجهود بعض عناصر الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وحادت معظم رقعاتها تقليداً لرقصات منظرية في الفرقة القومية . فمن حيث الجهد الإنشائي الفني تمهت فرقة البحيرة على كيان الفرقة القومية . وهذا

كنت منذ هذا أسابيع أناشد فرقة البحيرة للفنون الشعبية ألا تسافر إلى لندن . . .

كانت كلماتي هائلة ، تنكس منطقاً واضحاً يبرر دعوتي هذه إلى عدم السفر إلى لندن . وقد حرصت أشد الحرص على أن أسجل في كلماتي إعجابي العميق بالتجربة الفنية والاجتماعية التي حققتها هذه الفرقة . كنت أحاول أن اتجه بذهني إلى السنولين من هذه الفرقة وإلى السيد وجيه اباطسة محافظ البحيرة ، حتى يبدوا النظر في هذا القرار من تلقاء أنفسهم ، بعد مناقشة وجهة النظر التي طرحتها في مقالتي السابق . كان منطقي يتلخص في الآتي :

● فرقة البحيرة للفنون الشعبية تجربة اجتماعية ممتازة ، وتعتبر من منطلق سليم ، يجب أن يقترب منه السادة المحافظون عندما يشعرون في أشده نشاط فني في محافظاتهم .

● المستوى الفني للفرقة جيد ، ولد ناكذ هذا بغزوها بالجائزة الأولى في مهرجان الأقالي ، ثم بالإقبال الذي لقيته عندما قدمت عروضها أخيراً على مسرح الجمهورية .

● فكرة أن تمثلنا في الخارج فرقة من فرق المحافظات ، فكرة لا محالة ، يجب أن نحتفظها ونمادح عنها ، ونخرج من الدول الاشتراكية تأخذ بها . وهي دليل قوي على اشتراكية الحركة الثقافية .

● عندما تعرض لنا من فنوننا على الجمهور الأجنبي لأول مرة ، يجب أن نحرس على عرض أعلى مستوى أدركناه في هذا الفن حتى نمثل فكرة صحيحة عن مستوى نمسنا فيه .

● فرقة البحيرة للفنون الشعبية ليست - لمدة امتيازات - أعلى ما وصلنا إليه في هذا المجال ، وأعمالها الجيدة تقليد لما هو أجود مما تؤديه الفرقة القومية للفنون الشعبية .

بلا حماس

وفي عدد الأسبوع الماضي من « روز اليوسف » كتب الصديق أحمد حمروش ، بأسلوب حماني ، بهاجمني بنفس على ما كنته حول هذا الموضوع . ويطلب بسفر الفرقة . وسأحاول هنا أن أرد على الأفكار التي عرضتها ، ولكن بلا حماس « 1 »



بقلم: راجي عنایت

## استيعاد كارل أورف في القاهرة

ونأمل ان يستفيد المستنفلون بالتعليم والتربية الموسيقية عندنا من سلسلة المحاضرات والاسلام والتسجيلات التي يقدمها أورف خلال اقامته في القاهرة لتوضيح أسلوبه التربوي الذي ظهر في كتابه الشهير « مؤلف أورف المدرسي » حيث وضع أسساً للتربية الموسيقية للأطفال فرغت نفسها في مختلف أنحاء العالم ، وهي تقوم على مبدأ الربط بين الموسيقى الأولية والتربية الحركية ، أي أن هناك حقيقة يجب ادراكها وهي ان الفناء والكلام والرقص والموسيقى والحركة كلها مرتبطة باصناعات واحد .

ولد انشا أورف معهدا بجوار اكااديمية « المونساريوم » بسالزبورج ، يعمل اسمه ويديره بنفسه لتخريج مدرسي الموسيقى للأطفال في جميع أنحاء العالم . وفي شهر يوليو من كل عام يتحول معهد أورف الى ملقى دولي للموسيقين التربويين الذين يتخصصون للتدريب على تطبيق المنهج . نرجو ان تنبه الاجهزة المسئولة بالدولة الى أهمية ايلاء البعثات من الكفاءات المتخصصة عندنا الى هذا المعهد الشهير لدراسة طريقة أورف وتطبيقها عمليا في بلدنا حيث اننا في اشد الحاجة الى بناء جيل متفهم ثقافة موسيقية سليمة يكون قاعدة فريضة من متذوقي الموسيقى الوافية الى جانب المواهب المصقولة والتي يتم اعتمادها للاحتراف ...

يستضيف القاهرة خلال الاسبوع القادم فنانا عالميا هو المؤلف الموسيقي واستاذ التربية الموسيقية « كارل أورف » وقد كان من المقرر ان تتم زيارته في شهر ابريل الماضي الا ان مرضه المفاجيء اضطره الى قطع رحلته في افريقيا الجنوبية والعودة الى ألمانيا مباشرة .

« وكارل أورف » أشهر مؤلف الماني على قيد الحياة وهو يبلغ من العمر واحداً وستين عاماً ، نشأ بميسونج وتخرج في اكاديميته ثم تخرج كقائد لسلسلة أوركسترات واستاذ لتأليف الموسيقى .

« كارمينيا بورانا »

وقد تعرف العالم على أهمية أورف كمؤلف موسيقي عام ١٩٣٧ عندما ظهر عمله الموسيقي المسرحي « كارمينيا بورانا » . واستتاح للقاهرة الفرصة لمشاهدة هذا العمل لأول مرة بحضور المؤلف مساء ٢٩ اكتوبر الحالي على مسرح دار الأوبرا حيث يشترك في تقديمه أوركسترا القاهرة السيمفوني وكورال دار الأوبرا مع اربعة صوليست من ميونخ ، كما يقدم المعهد الثقافي الألماني « العمر » لكارل أورف من غنائم تمثيل واداء جر هارد لن .

محافلته مباشرة مع المتحمسين والمقاولين والتجار الماليين ... وثقلنا بنفس المنطق ، واجبتنا ان نلوح لان محافظا استطاع ان يتعاقد باجتهاده على تصدير محصول الأرز ... او المانجو !

لم يصل الى سمي ان افليما من الاناليم او محافظة من الحمايطات في أي دولة اشتراكية تعاقبت على استقدام فرقة اجنبية او على سفر فرقة من فرقها الفنية . انما يتم هذا خلال تنظيم وتنسيق مركزي . ولا عبرة بان المعهد البريطاني مرحب بسفر الفرقة ، فعلى حد علمي ليس من الصعب العثور على معهد امريكي يرحب بشراء « ابو الهول » من محافظ البحيرة ! المهم هنا ان تكون الجمهورية العربية المتحدة على استعداد لبيع « ابو الهول » .

منطق مخلوط

ويقول الصديق أحمد حمروش « اما انكاس برنامج الفرقة على المنهج الاجنبي ... فانه يكفي هذه الفرقة فخراً ان زيارة كوسيجين وبينو قد تضمنت رؤيتهما لبرامجنا ... لا شك ان هذا دليل على المستوى الطبقي الذي تقف فيه ... والذي جعلها تمثل الجمهورية في برنامج زيارة رسمية » . وهذا ايضا منطق مخلوط ... فالمنهج الاجنبي الذي تسمى اليه الفرقة ، هو مواطن بريطاني او فرنسي ، يشهد المرض في إحدى صالات المرض في لندن او باريس ، يعيش في مجتمع يحكمه القيم الرأسمالية ، وغير مستعد لتناول الفرقة كنموذج للتطبيق الاشتراكي في حقل الثقافة . اما زيارة كوسيجين وبينو للفرقة ، فقد كان الهدف منها ، عرض أنجاز من الانجازات الاشتراكية لبلادنا في حقل الثقافة .

ولو ان فرقة البحيرة قد نظمت جولة في الدول الاشتراكية ، لوافقت على سفرها ، على اعتبار ان جماهير الدول الاشتراكية تستطيع ان تدخل في حساباتها وضع الفرقة وقيمة التجسيرة ، وهي جماهير يحكم تربيتها فائدة على فهم هذا .

الموضوعية

هذا هو ردي على بعض ما جاء في كلمات الصديق أحمد حمروش ، وحرصاً على الموضوعية التي يدعوني اليها ، لن اعلق على وصفه لشخصي ، باتني ظالم ، وقاسي وقاطع طريق ، فلا شك عندي ان منطلقه في هذا هو الحماس العاطفي الذي لم يوفق في وضع حدود موضوعية له .

راجي عنایت







# فان الشوباشى

## ابنت الطيبة المخلوبة على أمرها

بعد فرقة زوجها عبد الرحمن الخميسى ، مثلت مسرحية واحدة فقط ، وخلال ستة أعوام - هي كل عمرها الفنى - مثلت خمسة افلام ، ورغم انها من الوجوه التى يمكن أن تسد فراغى السينما ، فان الشاشة الكبيرة مازالت تنظر اليها بعدم اطمئنان .. وتردد امامها كثيرا فلم يلبث ان

يجوز عدد من المسلسلات ، ولي هذه الاعمال قدمت شخصيات مختلفة ونجحت فيها ، لهذا يعنى الهاتفت فى مجال الشاشة الصغيرة هند الصف الاول ، وهذا يعنى ايضا انها على بعد خطوة من الشاشة الكبيرة .. فى مجال البطولة ، واذا وصفا عند مكونات الفنان ، فلن يستطيع أن يغفل احساس الناس به ، ولا يستطيع أن يغفل ثقافته ، واحساس الناس بالتمثيل يأتى عن طريق ملامحه المألوفة .. التى لها فى نفوس الناس شهرة قديم .. كالصديق والاخ والصديق .. وكل الذين يحبهم الانسان .. وفان تلك وجها يعطيك كل ملامح صباه .. وكل عذو طولتك ، او حتى شقاوتها ، طيبة الظل .. تقترب من القلب بسرعة .. وهذا يخلق عامل العاطفة الذى يعطى أى ممثل نجاحا سريعا ، ومن ناحية الثقافة ، فتميز فان واحدة من أكثر الفنانة ثقافة .. ولها اعتقادى ، أن ثقافة الفنان جاس من نجاحه ، فحتى النجاح السريع ، لا يعطى دوما كاملا ، يمس النجاح العميق ، المندوم ، كما يقولون ، وهذه ظاهرة موجودة فى المسرح ، أكثر من السينما .. ففنانة مثل سميرة أيوب ، بنجاحها وثقافتها ، تعيش فى أذهان الناس وقلوبهم ، أكثر عشرات الفرات من ممثلات السينما اللاتي يقفن عند حد تعليمات المخرج ، وتنفذ السيناريو دون اضافة الجديد من أنفسهن ، والذى يعطى من جهة أخرى ، ابعادا ، يغلبها الفنان الى الدور الذى يلعبه وتبقى المشكلة كما هي ، مازالت فان الشوباشى لا تعرف أين تقف ، وان كان نجاحها على الشاشة الصغيرة يحصل الشاشة الكبيرة أكثر جرة من الاقتراب منها .. واحتفلاتها

حلمى سالم

**بعد المحاوره**  
ويبقى السؤال كما هو .. أين تقف فان الشوباشى ؟  
هي تقول انها لا تعرف ، لانها لم تأخذ بعد الدور الذى يقول أين هي ، ويحدد مكان وقوعها ، واذا كانت السينما قد أعطت لفان دورا واحدا ، هو دور ابنت المخلوبة على أمرها ، فان هذا لا يمكن أن يعطى فرصة الحكم عليها كمثمنة سينمائية وحكاية الست المخلوبة على أمرها ، تكرر بشكل لامت للسطر .. مع كل وجه جديد ، حلو ، يسل السينما .. وحتى الاسماء الكبيرة ، على الشاشة الكبيرة ، بدأت بتعس الدور ، وبعضها ظل مسحورا ليه حتى الآن ، وبعضها قبله الدور ، وحده ، وحمله فى مكر لا يحسد عليه .. ما طيبا ، يعنى أمامنا طريق واحد للحكم على فان الشوباشى كوجه يصلح للشاشة ، بعد أن نستبعد كونها مثمنة مسرح لامة ، فلهذا على الخشبة المطيبة ، لا تسمى مسرحية واحدة .. بعد فرقة زوجها ، والطريق الوحيد هو التلفزيون ، وهو الى حد بعيد ، صالح للحكم .. فالفرق بينه وبين السينما قليلة ، وقد يكون هو أكثر قسوة ، اذا كان الفيلم يصور « فيديو » مثلا ، او اذا لم يكن الفنان يملك قدرة شد المتفرج حتى النهاية ، لان التلفزيون اسهل بكثير من ناحية وفهم ما يفهمه .. فمجرد سلطة صغيرة على رد التشغيل ، يعطى العمل الفنى ، وكأنه لا وجود له ، بعكس السينما التى قد تظفر الانسان الى تكملة الفيلم ، على الاقل ، لتوفيق لمن التذكرة

واذا كانت فان الشوباشى قد قامت بطولة تمثيليات صبرة متعددة

فى السينما دور واحد لم يتغير .. البيت الصلة المخلوبة على أمرها ..  
● ولماذا تقطين الدور ؟  
- لاني أريد أن أعمل  
● من حاجة ؟  
- أبدا .. من رغبة .. وانا فكرت كثيرا فى اعتزال الفن ، لكن الفأنة فى لا تريد أن تنهرم  
● هناك شكوى دائمة من سجن الوجوه الجديدة فى الدور الواحد ؟  
- طبعا ، يعنى واحدة تخرج فى دور ، تحرى ورأها شركات السينما وتديها نفس الدور التى نجحت فيه ، وتبدأ المجلة فى الدوران .. تم تنتهى بأن تظل مربوطة فيها .. وعنده كارثة !  
● وفى التلفزيون ؟  
- شخصيات متنوعة مثلتها ، يعنى الست المكافحة ، البيت المكتنزة التى لا يهملها أن تمارض أهلها فى سبيل الرجل الذى توفى به ، ابنت المطلقة بلا حدود وغيرها  
● ولهذا تعبين العمل فى التلفزيون ؟  
- طبعا ، والسينما برصة ، يس منهم الدور .. فبن هو ؟ ده الكلام  
● أين تقفين ؟  
- فى البيت ، وأحيانا فى الشارع  
● وفى السينما ؟  
- لا أعرف  
● لماذا ؟  
- لاني لم آخذ الدور الذى يقول أين أقف .. هنا ، أو هناك ، فى السهل ، أو السفح ، أو القمة  
● وفى المسرح ؟  
- لم يكتمل المشوار ، فبعد فرقة عبد الرحمن ، لم أقدم سوى مسرحية  
● وفى الموسم القادم ؟  
- هناك كلام فقط ، لم يخرج الى حين الواقع العملى

الجزء الذى تجلس فيه مع فان الشوباشى ، فى بيتها ، لا يمكن أن يمسر دون الحديث عن الكتب ، وآخر اسراج سور الفكر ، وقبل أن تنتهى من جلست معها .. سيكون بجوارك تن من الكتب ، أحضرته بس لعله وأخرى فى مجال الحديث ، فليس تستطيع أن تسميها «سومة كتب» .. لانها تقرأ بنهم ، ووعى كبير

**محاوره ..**  
● متى بدأت ؟  
- عام ١٩٦٠  
● مع فرقة الخميسى ؟  
- آيلا ..  
● ولماذا قدمت حتى الآن ؟  
- بعد فسقة الخميسى ، قدمت مسرحية واحدة فقط ، على مسرح التلفزيون أسميها « وداع » من تأليف محمد كامل حسن  
● وفى السينما ؟  
- مع القطاع العام قدمت « حب للجميع » و « الدخيل » ومع الخاص « الحقيقة العارية » و « مظلوم » و « أرملة » و « من أحب » يعنى خمسة افلام فى ٦ سنوات .. يبقى كل سنة فيلم الاشوية !  
● وفى التلفزيون ؟  
- كثير  
● أهمها ؟  
- والله كلها حاجات كويسة  
● مثلا ؟  
- « الرمال الناعمة » و « مسلسل نفي » ٤٠ حلقة وعرضت فى كل الدول العربية ، وأيضا فى الاتحاد السوفييتى ، « عائلون » ، « حب وخبز » ، « المزيصف » ، « الخائنة والقاتل » ، « قصة وعشرة مؤلفين » .. وغيرها كثير  
● ما هي الشخصيات التى مثلتها ؟



● في 1 أكتوبر العالي عرض لأول مرة الفيلم الجديد الذي تقوم ببطولته جولي اندروز وهو فيلم « هاواي »  
وهذا هو الفيلم الثالث لبطلة « ماري بوينز » .. و « صون الموسيقى » التي أصبحت الممثلة نجمة في العالم في خلال ثلاثة أعوام  
وحازت بالوسكار في أول فيلم لها وحققته أفلامها أعلى الإيرادات ..  
● وقد تكلف فيلم « هاواي » ٥ ملايين دولار حصلت جولي اندروز وحيدها على ٥٥ ألف دولار وفي الأسبوع الماضي دخلت عرضاً فنيهاً  
والت ديزني بمليون دولار وطالبت بمليون وربع مليون ، والمعروف أن  
أعلى أجر قبل جولي اندروز تفادته اليزابيث تيلور من دور « كليوباترا »  
وكان مليون دولار !!

● و « هاواي » بانافيزيون بالألوان أخرجها جورج روي هال من قصة  
لروسيل هارلان تصور تاريخ جزيرة هاواي الشهيرة وحضاراتها القديمة  
في إطار موسيقي كتبها المر برنستين.

● وبرنستين « ٤٤ سنة » أحد أعلام الموسيقى الأمريكية الحديثة ،  
وقد اشتهر عالمياً بفيلمه « قصة الحب الفرنسي »

● قال في حديث له عن فيلمه الجديد « هاواي » أنه استمد

موسيقاه من الموسيقى الفولكلورية للجزيرة  
● ويشارك مع جولي اندروز في الفيلم النجم السويدي ماكس  
فون سيوف الذي مثل أغلب الأفلام النجم برجيان عبقريه السويد في  
الإحساس السينمائي وريتشارد هاريس أحد ممثلي الوجه الجديدة  
في التمثيل في السينما البريطانية بعد عام ١٩٥٦ والتي شاعتها له  
فيلم « هذه الحياة الرباعية » وفيلمه مسيح الإمبراطورة لريا في  
« امرأة ولالة وجوه »



جولي اندروز .. وماكس فون سيوف

# أغلام نجمة في العالم



جولي اندروز .. أعلى  
نجمة في العالم ..





لقطه من فیلم « هاوای » احدث اعلام جولی ..

الیزابیت لوج .. وجه جدیدی فیلم « هاوای » ..





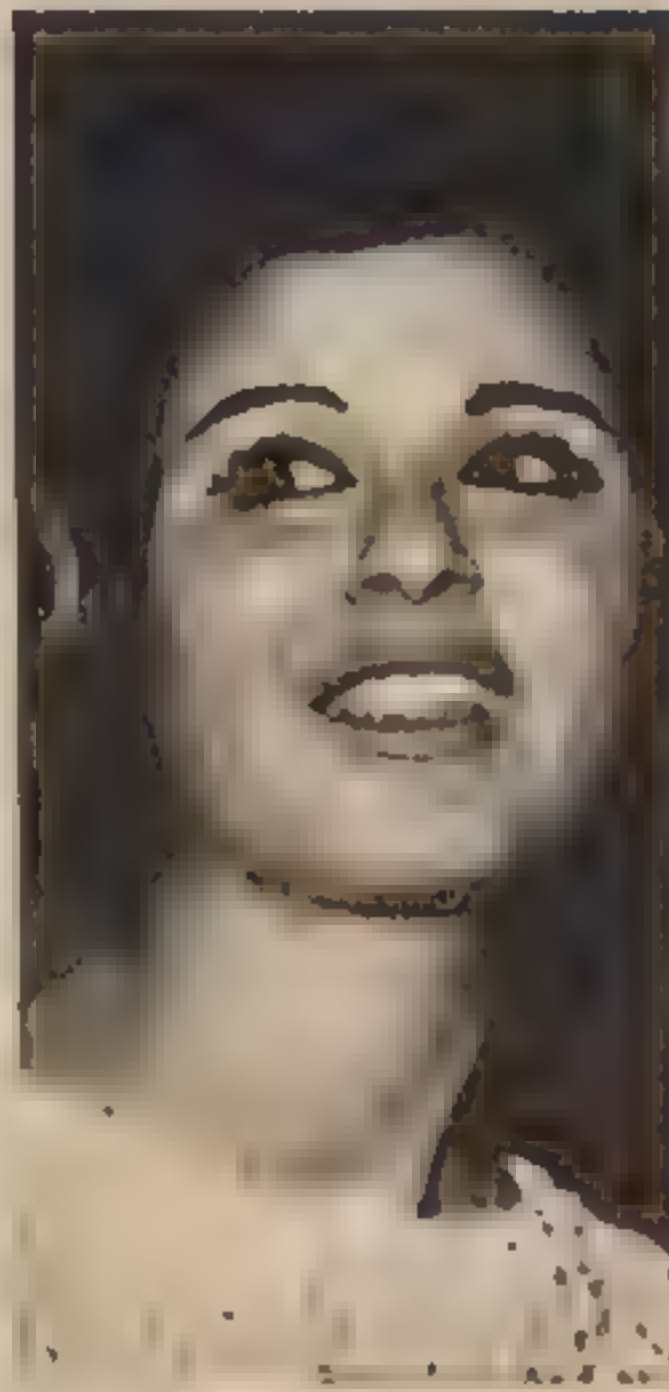
# القاهرة

بمقام  
صافي نازك اظم

نجيب محفوظ هذه العبارة أكثر من مرة في  
مجرى الحديث ووافقه

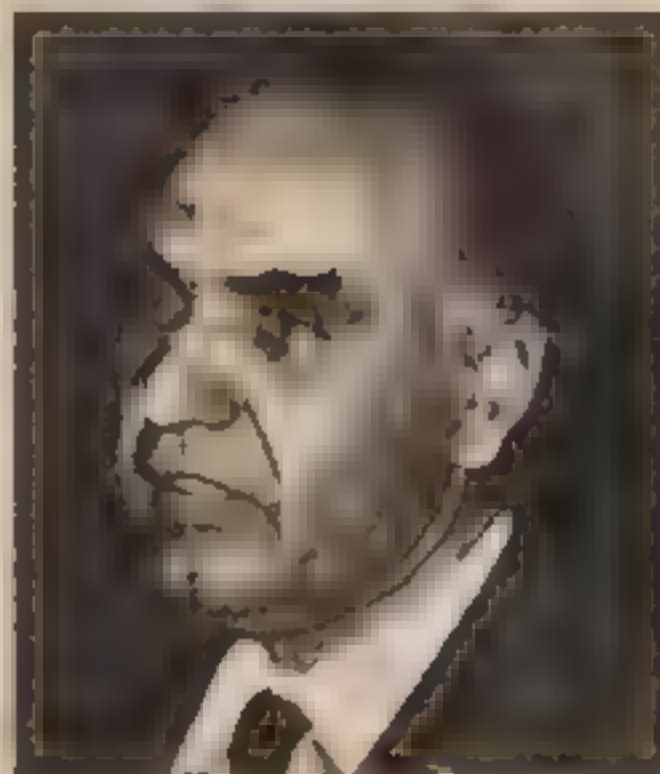
وقال جالس رابع : « لم تكن القصة تماما  
رواية القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ »  
تصرف كبير أحدثه صلاح أبو سيف « وقال  
نجيب محفوظ : أن هذا تماما ما يجب أن  
يحدث » فالسينما شيء آخر غير الرواية وكان  
الاولف أن يكتب : « قصة مأخوذة من رواية  
القاهرة الجديدة » حتى لا ينتظر أحد هذا  
التوقع الخاطئ بأن يجنوا على الشاشة رواية  
نجيب محفوظ بعدداسرها - التي لو وجدوها  
لكان هذا فشلا سينمائيا كبيرا - والتي عرفه  
« صلاح أبو سيف » جيدا عن عملية نقل أي  
كتاب إلى نص سينمائي أنه : لا يصاب على  
الناقل التغيرات التي يضيفها أو ينقصها ولكن  
عندما يخيم في النقاط القلب التي ينسج  
حول كل شيء وعندما يضيح التوازن الضروري  
للاحتفاظ بسلامة النبضات - بهذه المرفة  
الاساسية استطاع أبو سيف أن يتحرك بحرية  
وبتقة انكسرت في كل دقيقة مرت أمامي من  
« القاهرة ٣٠ »

ورغم انتيهائي لكل الحديث الذي دار حول  
الحوار والاداء التمثيلي إلا أنني اعتقد أنه  
ليس من المعاصر نسبة نجاح العمل الفني إلى  
جزئيات من تكوينه : فنور الجزئيات هو أن  
تقدم وحدة فنية متكاملة ونجاح الجزئية هو  
في اندماجها مع الكل بحيث لا تبدو ولا تسطح  
وحدها « فالذي يصفق كلفي الخول لحواره  
السلس الذي الجاد : يظلم لظلي الخولي  
والذي يصفق لسعاد حسني للتلقائية الجميلة  
التي أدت بها دورها كأنها تتنفس : يظلم  
سعاد حسني « والذي يصفق لآحمد مظهر  
أو حمدي أحمد وعبد العزيز مكيوي واحمد  
نوفيق : يظلمهم جميعا « « فبراعة هؤلاء  
أنهم لم يقفوا في مطب الترجسية « أو عبادة  
الذات « للاستحواد بأكثر من الضوء المخصص  
لهم « أن نجاح كل جزئية في « القاهرة ٣٠ »  
في أنها جعلتني لا ألتصق منفصلة « بل أحسها  
في داخل الكل والوحدة للبناء المتناسك وأود  
أن تعرف كل جزئية أن تصليق لها يشغله  
تصليق النهائي للمسلسل الفني المحترم  
« القاهرة ٣٠ »



سعاد حسني

صلاح أبو سيف



سألت نجيب محفوظ  
بمقام : « رأيت « القاهرة  
٣٠ » قال « خارج منه  
لتوى » قلت « أهجيني »  
قال : « والله موفيق إلى  
أبعد حد » قلت : « حلو كان استغلال  
الحوار الداخلي يقول نقبض ما هو ظاهر »  
قال جالس ثالث : « لا « كان سينما « مضمون  
الحوار الداخلي كان المفروض أن يقول المخرج  
« أنا كنتخرج أريد أن أقول لكنني لم أقل  
« بقيت جالسا ليست لي فرصة فقط اسمع  
وأرى وأضحك وأفعل وأهز رأسي وأغضب »  
هذا غير صواب »

وكان احتياج هذا الجالس الثالث أدور  
ما قيل عن نجاح « القاهرة ٣٠ » ما يتكلم عنه  
الجالس الثالث « أنه المفروض ليس مستوى  
واحد من عديد الأساليب الفنية في التعبير  
التنفيذ : وأسلوب استدعاء المخرج ليقول  
كلمته أسلوب معروف واستهلكه الكثيرون  
حتى فتر اثره وضاعت جدته ولا يصلح لكل  
الامور « والعودة الآن - ولو لفترة - إلى الحد  
من اختصاصات المخرج يجعله مثل مفسر  
بريخت : فقط مترجم يتلقى ويرى ويتسلم  
ليفكر : فهل نجح « القاهرة ٣٠ » في أن  
يجعلني أتلقى وأرى وأتسلم ؟

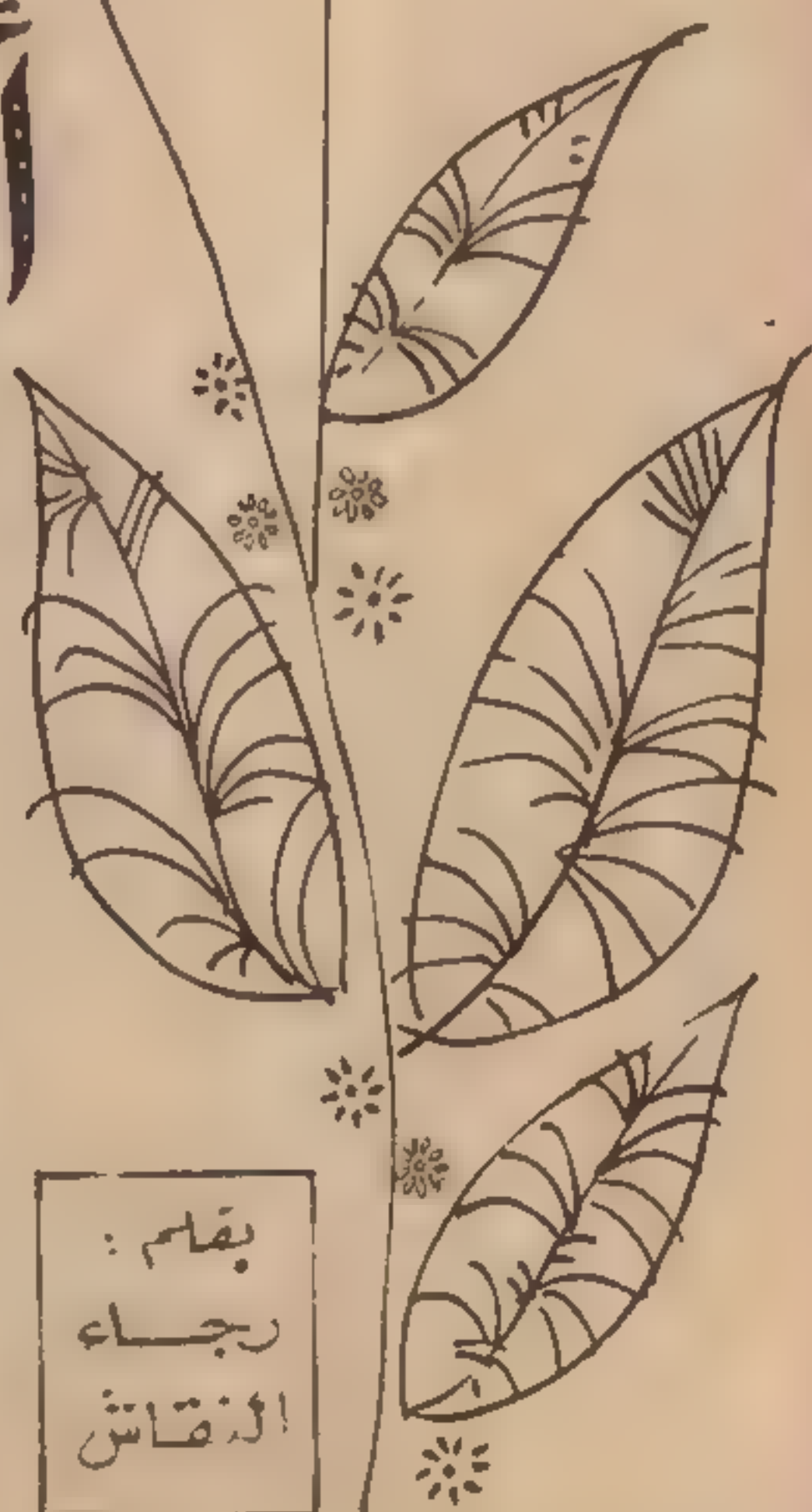
هناك شرط أساسي لكي يحدث لي هذا : أن  
يكون كل شيء مقبلا : أن تخفي كل الخدع  
التخديرية وأن تتولد طلاقة احترام بين  
الشاشة وقلة المتفرجين : عندما يتوفر هذا  
الاحترام التبادلي يضربني بعدها أن التحول  
إلى تلمينة وأن أتلقي الموعظة : قال أي حدي  
احترمني فيلم « القاهرة ٣٠ » حتى استطاع  
أن يكون عادلا دون أن يخسدهم فزوي أو  
يهدر جدليات المتقنين المكونة من حصرية  
التوجيه الفكري ؟

بانفعال جم التهديب والفيليك قال نجيب  
محفوظ : « رأيت كيف كان الفيلم عادلا بكل  
أنافة : تجربة هذا الفيلم نقطة الجسات في  
النقاش بأن العمل الفني الهادف لا يعني الفاء  
الجمال أو المتعة أو البلاغة منه « « وأعاد





# أهلاً فيروز



أهلاً فيروز ...

أهلاً عاصي الرحباني ومنصور الرحباني .

أهلاً شقيقة فيروز ، المصنوع الجديد الناعم ، « هدى حداد » والتي

أصبحت وردة جميلة جديدة في بستان « فيروز والرحباني » . . .

أهلاً صبري الشريف المخرج المثقف الوديع ، الذي أصبح جزءاً

لا ينفجراً من مدرسة الرحباني ، وأصبح عنصراً من العناصر الأساسية

في هذه المدرسة الجميلة . . التي تعلم الفن والحب واللون للناس في

أرضنا العربية !

بقلم :  
رجاء  
الزقاش





## أهلاً.. فيروز

أهلاً... وأهلاً أهلاً

أهلاً من أعماق القلب... وأهلاً من أعماق الضمير

أهلاً من أعماق القلب...

لأن صوت فيروز، يعاطب القلب بلا تمتر ولا خشونة، الذين يسمعون فيروز دائماً يتحولون إلى عواطف، ودية حلوة، لأن صوتها الجميل لا يهز الأذن، ولا يثير الفكر، وإنما يعرف أولاً على أوتار القلب... كل شيء في صوت فيروز هو خلاصة نقية، وعصير عذب للعاطفة الإنسانية... وليست غربة تلك الحالة التي أعيش فيها، ويعيش فيها غيري من عشاق فيروز كما استمعنا إلى صوت فيروز... أننا كصمت ونخضع دائماً... ويمكن بعضنا بدموع حقيقية...

صوت فيروز هو هذا الطفل الحاله الوديع، الذي يثير فينا الحنان، ويثير فينا الإحساس بأن الدنيا كلها فجر جديد ملء بالهدوء والمطر، ملء بالتفاؤل الحلو الذي لا يعلو من حزن...

صوت فيروز، هو الرحمة التي شربت فطرات نقية من الماء، فخرجت إلى الدنيا، ليس فيها شيء من الغرور ولا الادعاء، بل فيها هدوء وأمانة وحركة على أطراف الأصابع... لا تعرف الصبوح ولا الضوضاء...

صوت فيروز... أصالة... لأن في صوتها إخلاص والسلام... وحسن اللقاء العائلي بين الإنسان والكائن الأعلى الذي لا تراه العين ولكن تحسه المواطن...

صوت فيروز... نعمة شجيرة تجدها في كل الحقول العربية... يرددها فلاح طيب لا يسمعه أحد... ولذلك فهو يغنى من قلبه طائفاً بسعادة روحه... أو تمنياً فلاحاً طيباً، يعمل، وتكدح، ولكنها في لحظة الفنى تنعش بشفقة واحدة من السمادة، تدعوها دمرة سحرية إلى مواصلة الحياة رغم السماء... وهنا يرتفع صوتها، من قلبها، بالماء... فيكون لها ملبساً بالصوت والاسم والحنان...

صوت فيروز... إيمان... فما صنعت يوماً وأنا أستمع إلى هذا الصوت بأنني أشك في شيء من الأشياء... أن صوتها يلم كل ما تمطر في دوحى، ويصلح الفروع التي أحدثتها أقدام الحياة فوق وجداني... ومع صوت فيروز يندى في نفس شعور بالنفحة والامان... وكان صوت فيروز همس خاله يسيل في هروق النسيم ليقول لي وللناس: كل شيء جميل... كل شيء طيب... كل شيء يبعث الرضا، ويبعث الثقة في الحياة والإنسان...

الحب الذي تمير عنه فيروز هو أبقى ألوان الحب وأصدق هذه الألوان

ان فيروز، في صوتها وأغانيها، صاحبة نظرية في الحب...

فالصوت عندها يبدأ من عاطفة تملأ القلب... ولكنه لا ينتهي عند هذه الحدود... فالصوت... صوته... في نظرية فيروز... الإنسان الجميل... الفاضل...

لأن الذي يجب... لابد أن تتوفر له كل الوسائل الإنسانية الأخرى... لابد أن يعرف الاخلاص والوفاء والالفقة وحسن المعاملة للناس...

والصوت... في نظرية فيروز... عاطفة كبيرة عالية... ولذلك فالصوت الحقيقي لابد أن يكون صاحب ذوق رفيع... لابد أن يحب الطبيعة، والصوت الجميل واللحن الجميل، والتصرف الجميل، والفن الجميل كله...

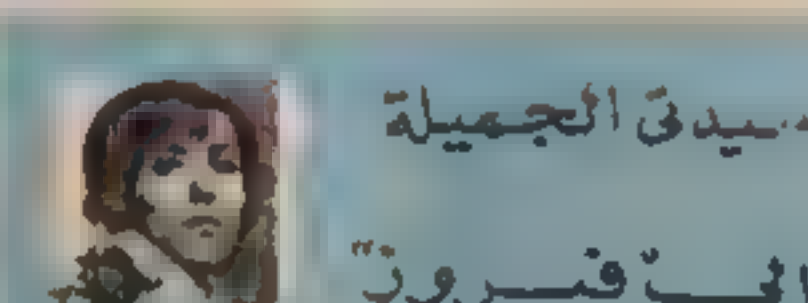
الحب الحقيقي... لا يمكن أن يكون بدون ذوق... والذين هم بدون ذوق مرهف حساس... لا يمكن أن يعرفوا الحب أو يجدوا له طعماً أو مذاقاً... مهما تظاهروا بغير ذلك...

وعندما اسمع فيروز وهي تملي للحب أحس أيضاً أن العبيبة عندها شخصية صليبة متنوعة... أن العبيبة عند فيروز... ليست عبيبة فقط... بل هي صديقة، وامرأة حنون، وأم، وهدى كعادى جراح العبيبة بالحنان والود والفهم الصحيح...

في إحدى أغانيها تقول فيروز على لسان العبيبة وهي تخاطب حبيبها: «الله لا يشغل لك يال...»

هل هناك دعاء أجمل أو أعذب من هذا الدعاء...؟... ان العبيبة تدعو لحبيبها دعوة جميلة رفيعة إنسانية تلوح بمطرسة الأمانة العنقودية الرائعة... لا الأمانة الزائفة المستبعدة...

وكثيراً ما أتذكر وأنا اسمع هذا الدعاء الذي تردده العبيبة على لسان فيروز... كثيراً ما أتذكر عبارة غنائية تقولها بطريقة أخرى...



سيدتي الجميلة  
إلى فيروز

صوتك يجعني أرفض أشياء كثيرة  
أقبل أشياء أكثر

صوتك يا سيدتي الأميرة  
في ليلنا قنديل

يجعل قلب العالم يسطع في الظلمة  
يشد أزر عابر السبيل

في الليلة المطيرة  
صوتك كالمائدة المستديرة

يضم زارعي الحقول والجنود  
وصائدي الفوارب الصغيرة

صوتك يا سيدتي الأميرة  
يبعث في جوانحي أمنية أسيرة

أن أبصر الوجود أبيضاً...  
مطر السيرة

شعر: كمال عمار

هل لسان العبيبة... أنها تقول لحبيبها: «يا تاحدني يا أرجحك...»

والفرق بين عبيبة فيروز التي تقول لحبيبها «الله لا يشغل لك يال» والعبيبة الأخرى التي تقول «يا تاحدني يا أرجحك...» هو الفرق بين العبيبة الملهية الناعمة التي تحمل حبيبها بين حضنها وتخاف عليه، وبين العبيبة المستفزة المتعالية المشاغفة التي لا يمكن أن يطعن القلب منها... ولا يمكن أن يهدأ اليأس!

وهذا مقال غابر سريع، يكشف لنا عن «نظرية فيروز» في الحب... أنها نظرية «التكامل»، فالصوت عندها فضيلة تتركز فيه جميع الصفات الإنسانية الأخرى... الوفاء... الذوق... الحنان... الجمال... كلها فضائل تنبعث من الفضيلة الكبرى فضيلة الحب!

أهلاً من أعماق القلب... وأهلاً من أعماق الضمير...

ذلك لأن الضمير الوطني والإنساني عند فيروز والرحماني ضميمي حتى يقطر إلى أقصى الحدود...

أجل أناثينا العربية من فلسطين من الذي غناها وحولها إلى الحان؟

أهلاً فيروز والرحماني... الكلمات التي تشبه المصاير المثلثة...

والألحان التي تشبه الراشحات التي تبث دائماً من الزهور ولا تمأ أبداً بالأسسوار والقيود...

والصوت الذي يشبه النسيم... يملو في الفضاء ويملو... ثم يختار الأرض التي يعيش فيها ويمتدح بها...

تلك هي «السيوفونية» التي تمزجها الفرقة الرحمانية دائماً عن فلسطين... كلماتهم حنين حلو أصيل... والحنان حنين حلو أصيل... وصوت فيروز يؤدي اللحن والكلمات بكل ما فيه من صدق وصفاء وهدوء...

استمع إلى أغنية «واجون»

استمع إلى أغنية «خدني إلى بيسان»  
استمع إلى كل الأغاني الكثيرة الأخرى التي أعدتها «الفرقة الرحمانية» من فلسطين

ان الصدق في هذه الأغاني... الصدق العميق الكبير، هو علامة روحية على عدالة القضية الفلسطينية

ان صوت فيروز وهو يغنى لفلسطين هو صوت صادق إلى درجة مثيرة مؤثرة...

مثل هذا الصوت الصادق المؤثر لا يمكن أن يكون برهانا على قضية خاسرة... أنه برهان إنساني، لا تكسره أي برهان أخرى، على عدالة القضية التي يغنى بها هذا الصوت الجميل...

والفرقة الرحمانية قد قدمت أيضاً لأرض لبنان العربية شفاء عظيماً زائراً بالصدق... والفرقة الرحمانية غنت للأرض المصرية العربية، عندما ردت الحان سيد درويش عن الفلاحين «طلعت يامحل نورها» أو عن العمال «الحلوة دي قامت تمنع»... وعندما قدمت الحان عبد الوهاب في رقتها العاطفية «ياجارة الوادي» وخيف القول إلى في قلبى...

فأهلاً فيروز والرحماني... أهلاً من القلب... وأهلاً من الضمير...

وجاء النقاش







# خطاب الإذاعة:

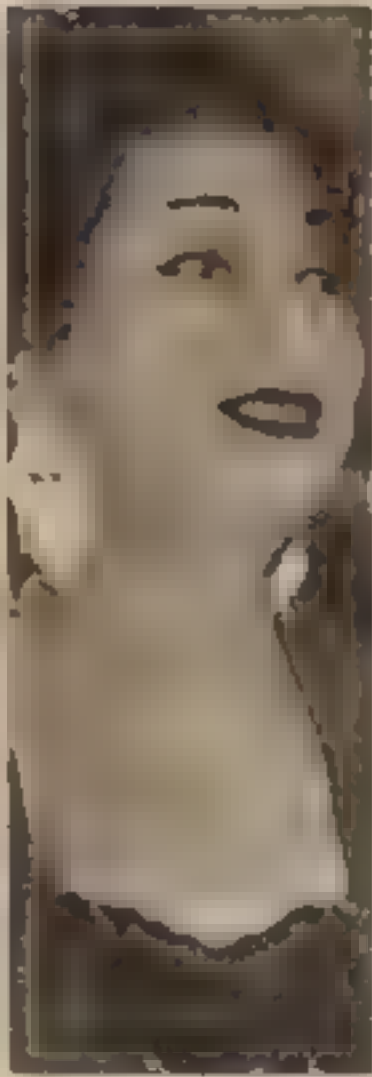
## البيانو الأبيض!



محمد عبد الوهاب



شفيق أبو عوف



أم كتوم



د. نروب عكاشة

على التوزيع الاوركستراي ، فالحافات العربية الحالية من ريع المقام كثيرة ، ويمكن تطبيق القواعد الاوربية في تدوينها وتوزيعها وأدائها أما عن الموسيقى العربية والقواعد الهارمونية ، فيرى أحمد شفيق كامل أن موسيقانا تسمح بقدر معين واسلوب خاص من الهارمونية ، بحيث لا يشوه معانيها اللحنية والابغاية ..

• أن روح الموسيقى العربية تحتم استنباط اساليب جديدة ، وتوافقات مناسبة تلائم الغزارة اللحنية التي تصنف بها موسيقانا .. • والبيانو العربي يستطيع الاسهام في تطوير موسيقانا وغنائنا على أسس علمية دقيقة ، بدون التحل الساذج من طابنا القومي .. • ولا شك أن وجود هذه الآلة العربية باسمه دون استخدامها يعتبر تعويقا لحركة تطوير موسيقانا .. ويمكن عن طريق ميراثه المهد - عندما سمح بذلك - أو عن طريق لجان التفرغ بورارة النفاضة ، ايجاد حارث متحصن لهذه الآلة ..

وميزانية المعهد لا تسمح بذلك ، طبعاً .. فإن هذا المعهد الكبير - الوحيد من نوعه في العالم - يحصل على اعانة سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه فقط !

ومن هذه الجشبات القليلة يتلقى المعهد على ثمانية وعشرين فصلاً موسيقيا من البنين والبنات ، ينتظم فيها ثلاثمائة طالب وطالبة ..

يستطيع أن ينفق منه على ايجاد عازف متحصن يتفرغ لدراسة العزف على هذه الآلة .. ثم محاولة الاسعانة به لايجاد الاكوردات التي قد تصلح للهارموني والتي تناسب الاذن العربية ، ثم بعد ذلك لتدريس هذه الآلة والعمل على نشرها على أسس علمية وأكاديمية وتكنيكية سليمة .. هكذا يقول أحمد شفيق أبو عوف ، وهو - يرأس - البيانو العربي الراقد تحت تراب متحف المعهد الجديد ..

وفي الوقت الذي يتحدثون فيه عن تطوير الموسيقى العربية ، يرقد البيانو العربي في الظلام .. بل يسبحر منه بعض الاحدين بأسلوب التقليد الاعشى للموسيقى الاوربية ، ويسمونه في كتاباتهم - البيانو الشرقي المزعوم ..

ولكن البيانو الشرقي أو العربي ليس مزعوماً ، ولا هو من شطحات العرب في الموسيقى .. فعند أكثر من سبعين عاما بدأت في أوروبا - في ألمانيا بالذات - وهي مهد الموسيقيين الكبار - تجارب جادة لاستخدام ريع المقام في التأليف الموسيقي .. وسجل أحد الموسيقيين الألمان اختراعاً لبيانو مزود بربع المقام ..

ويضم كتاب « أخواء على الموسيقى العربية » مصلاً قيماً عن محاولات ذكية للموسيقيين الاوربيين في استخدام ريع المقام العربي .. ويؤكد الكتاب أن الموسيقيين الاوربيين المطلعين على الموسيقى العربية ، لا يعتقدون انها مستعصية

• في كتابه « أخواء على الموسيقى العربية » يتحدثنا الملحن والمؤلف الموسيقي أحمد شفيق أبو عوف ، عن البيانو العربي الوحيد الموجود في العالم الآن .. وهذا البيانو سجين في المتحف الملحق بمعهد الموسيقى العربية في القاهرة ..

وهو البيانو - الوحيد - بل - الاوحد .. لأنه مزود بربع المقام ، أو ربع الصوت .. وهذا ما ينقص كل بيانو آخر موجود في العالم ، فإن أجهزة البيانو صنعها الاوربيون لمسرف الموسيقى التي لا تستخدم ربع الصوت ..

وربع الصوت هو - بأبسط تعبير - معان دقيقة مألوفة ومحبة للاسماع العربية منذ اقدم المهد ، ولا يمكن التحل عنها تماماً في الغناء العربي ولا في الموسيقى العربية ، لانها في طبيعة الملحن والمغني والمستمع العربي .. بل وفي طبيعة تركيب اللغة العربية الصعبة ، والفهمات الغامضة المتفرعة عنها ..

يقول أحمد شفيق أبو عوف :

• صنع هذا البيانو لمعهد الموسيقى العربية ، بناء على توصية مؤتمر الموسيقى العربي - الذي انعقد سنة ١٩٣٢ - وكان الغرض من صناعته هو الاسهام في طريق الاداء والقياسات الحسابية والتجارب السمعية في تثبيت المقامات ، ثم عمل الطرائق « الحيتونات » الخاصة بالتدوين للآلات العربية الاخرى .. والبحث عن امكان تطبيق الهارمونية الغربية على موسيقانا العربية ..

ومعنى ذلك أن الاتجاه الواضح الذي اتخذه علماء الموسيقى العربية الذين اجتمعوا سنة ١٩٣٢ في مؤتمرهم الكبير - وكان من بينهم عدد من المستشرقين الاوربيين - هو عدم التحل عن الطابع الاساسي للموسيقى العربية ، خلال عمليات التطوير التي تتناول هذه الموسيقى المريقة ..

فأسهل شيء هو الاحد بأساليب الموسيقى الاوربية جملة وتفصيلاً ، بطريقة النقل الميسورة ، بل الساذجة .. وأصعب شيء هو الكفاح العني من أجل اكتشاف طريق قومي لتطوير الموسيقى العربية ، والفناء العربي ، على أسس علمية دقيقة !

وكان اختراع البيانو العربي - يشتر بخطوات واسعة في هذا الاتجاه ، ولكن ماذا حدث ؟

يقول أحمد شفيق أبو عوف : « الامر الذي يؤسف له أن هذه الآلة النادرة - وضعت في المتحف - منذ صناعته تقريباً .. »

ولماذا وضعوا البيانو العربي الوحيد في متحف معهد الموسيقى العربية ؟

• لأن المعهد لم يجد المال الذي



# الحياة الموسيقية مصابة بأنيميا مزمنة!

دغم ما يبدو لنا في الظاهر من حركة تطور في مجال الموسيقى . والمحاولات الفسردية لتطويرها . فانه من المسلم به ان الحياة الموسيقية في بلادنا مريضة ومندورة وهزيلة . تحتاج الى علاج سريع بالفيما بينات والمقويات ليندب فيها النشاط . ويعود اليها الحيوية واللمعان . وطالما تعاني من هذه الانيميا الحادة . لن تستطيع ان تؤدي وظيفتها الاساسية في المجتمع . وستظل متخلفة الى ان تنخلص تماما من هذا المرض المزمن .

وسبب اصابة الحياة الموسيقية بهذا المرض . الذي القى بها عن الحركة . هو تركها دون تنظيم الى ان تمكنت منها الفوضى . واصبحت مجالا خصبيا لاحتكارات الرجعية والانتهازية . وكان من الطبيعي . في هذه الحالة . ان تهتر القيم الانسانية في الفن . وتختلف المقاييس والمعايير . فنجد الفن الاصيل والفنان الجاد في المؤخرة وتحت الاقدام . بينما يحتل الفن الرخيص والفنان الفطري الصفوف الاولى ويتعسف بالعبثة الرذيلة .

والتنظيم والتخطيط المبرور على اساس الواقع . هو الفيتامين الذي سيشفى الحياة الموسيقية . مما اصابتها من امراض . جعلها غير قادرة على العمل والحركة في المجتمع الكبير . وليس في مجتمع القاهرة فقط .

وقبل هذا التنظيم والتخطيط لابد ان نحمي المريض من الجراثيم والميكروبات التي تسرى في دمه وتزحف الى قلبه وعمله . وتمثل في احتكارات الرجعية والانتهازية ورافعي الشعارات الزيفة . ونحن لانمن لهم جانيا الا في استطاعتهم . كما سبق ان فعلوا . ان يعطو المريض فيتامينات ومقويات . مشوشة . لاتساعد على الشفاء وانما تسبب اليه في المدى الطويل .

والحياة الموسيقية . المريضة الهزيلة . غير واضحة المعالم الا في القاهرة فقط . اما خارج العاصمة . في الاقاليم والمناطق فهي معسوة تماما . ولم يبق بينها وبين الموت سوى شعرة مهلهلة .

وموارد التخلية للحياة الموسيقية في القاهرة تتمثل في عدة اجهزة فنية . الكونسرفتوار . المعاهد الموسيقية . اوركسترا القاهرة السيمفوني . كورال اوبرا القاهرة المسرح الفئاني . الفرق الموسيقية التقليدية .

الكونسرفتوار الذي يمتدح سنوات منذ انشائه حتى الان . لم يستطع تنظيم نفسه داخليا . ولم يربط سياسته التعليمية بالسلطة الصاعدة للدولة . والمعاهد الموسيقية الاخرى ما زالت تعيش في قوقعة والنتيجة عجز مغيث في اعداد العناصر الفنية . يعرقل التوسع في انشاء الفرق . وهبوط مستوى الاداء .

اوركسترا القاهرة السيمفوني لم يخرج الى القاعدة الشعبية في الاقاليم والمناطق . ولا يسمح بنشر المؤلفات الموسيقية العربية الا في حدود امكانياته وفي اضييق نطاق . مع ان المؤلف الموسيقي الذي يتقدم الى اوركسترا يحصل غنائي او موسيقي لا يتقاضى اجرا مقابل الجهد الذي استنفذ طاقته لمدة سنوات . ثم تكاليف نسخ وطبع مؤلفه الجديد . والتي لاتقل عن ٥٠ جنيها .

وكورال الاوبرا مهمته الاشراف على المواسم الاجنبية فقط . والمسرح الفئاني يصادف عقبات . والفرق الموسيقية التقليدية مشغولة بتمهكة في مصاحبة المطربين والمطربات .

كل هذه الاجهزة انشأتها الدولة وانفتحت عليها بسطاء . ولكن مهمتها خلق حياة موسيقية في جميع انحاء الجمهورية .

صحيح ان هذه الاجهزة عليها ان تنظم وتنسق فيما بينها اقامة حفلات في كل مكان . ولكن يجب ان تمهد لها المراكز الثقافية الطريق وتجهز لها قاعدة شعبية واعية .

وعمليات التوعية هامة جدا لتنشيط الحياة الموسيقية . ولكنها تكاد تكون متوقفة تماما . لقد كانت مكتبة الفن - في يوم من الايام - منافسا خطيرا امام المراكز الثقافية الاجنبية التابعة للسفارات . ولكن جودة الخدمات الثقافية والمرونة في تلك المراكز الاجنبية تفوقت على الخدمات الثقافية وحسرة التنوع التي كانت تقوم بها مكتبة الفن في القاهرة . وهي المركز الفني الوحيد في الجمهورية . بينما كان الواجب ان تنمو مكتبة الفن وتوسع في خدماتها الثقافية وفي نشر الوعي الموسيقي بين المواطنين في القاهرة والاقاليم .

من هنا نجد ان من الصلحة العامة . ولجل ان تنشط الحياة الموسيقية في بلادنا . تقسيم مؤسسة المسرح والموسيقى الى مؤسستين واحدة للمسرح والاخرى للموسيقى .

فقط اريد ان اقول ان عودة . ثروت عكاشة الى الحقل الفني اشاع روح التناؤل مرة اخرى الى نفوس العاملين في ميدان الموسيقى فهو الذي وضع البادرة الاولى . وهو الوحيد الذي يستطيع ان يعالج الحياة الموسيقية المريضة بالفيما بينات والمقويات لتؤدي عملها بغاية في مجتمعنا المتطور . والمتطور بسرعة .

جلال فؤاد

واية معجزة يتمكن بها معهد الموسيقى العربية من انجاز هذه المهمة الصعبة . وليس في يده الا ثلاثة الاف جنيه . تكاد تساوي مرتب استاذ اجنبي واحد في الكونسرفتوار ؟

ان البيانو العربي ليس هو الضحية الوحيدة للضائقة المالية التي يعانيها المعهد . . . فهناك ضحايا اخرون هم طلاب المعهد وطالباته . . . يقول احمد شفيق ابو عوف : « كيف نتصور ان يؤدي المعهد رسالته بهذا القدر الضئيل من المال ؟ » . تلك هي مشكلة المعهد الاولى . بل هي كل مشكلته . فمستوى الخريجين في الاعوام الماضية كان ضعيفا بسبب قلة المال . . . وسيظل مستوى الخريجين كذلك ابد الدهر . اذا لم تنقذ المعهد اعانة سخية يستطيع بها ان يفتح مدرسين اكفاء لتدريس المواد المحتللة . وشراء الآلات الموسيقية . وشراء الوسائل التعليمية . وانشاء مكتبة موسيقية . وفتح موسيقية من الطلاب . وعمل البحوث والدراسات لحل مشكلات موسيقيانا العربية كالمقامات والاقامات ووسائل التدوين ووضع طرائق تدريس موسيقية للآلات العربية . الخ . . .

هكذا ان يعيش معهد الموسيقى العربية في هذه الازمة الدائمة المجيبة . . . وطلاب الموسيقى العربية وطالباتها . يتدهور مستواهم سنة بعد سنة . لان ميزانية معهدهم لا تتجاوز ثلاثة الاف جنيه . . .

وليسمح المهتمون بهذا الموضوع الحيوي قول المستشرق الدكتور هنري فارمر : « يجب الحرص على سلوك طريق يحفظ للموسيقى العربية روحها الوطنية وطابعها . لان فقدانها ذلك الميراث المحيي كارتة عطية . . . علينا ان نمنح وقوع هذا . . . ويجب ان تبنى مصر بالمحاطة على ذلك المجد . . . »

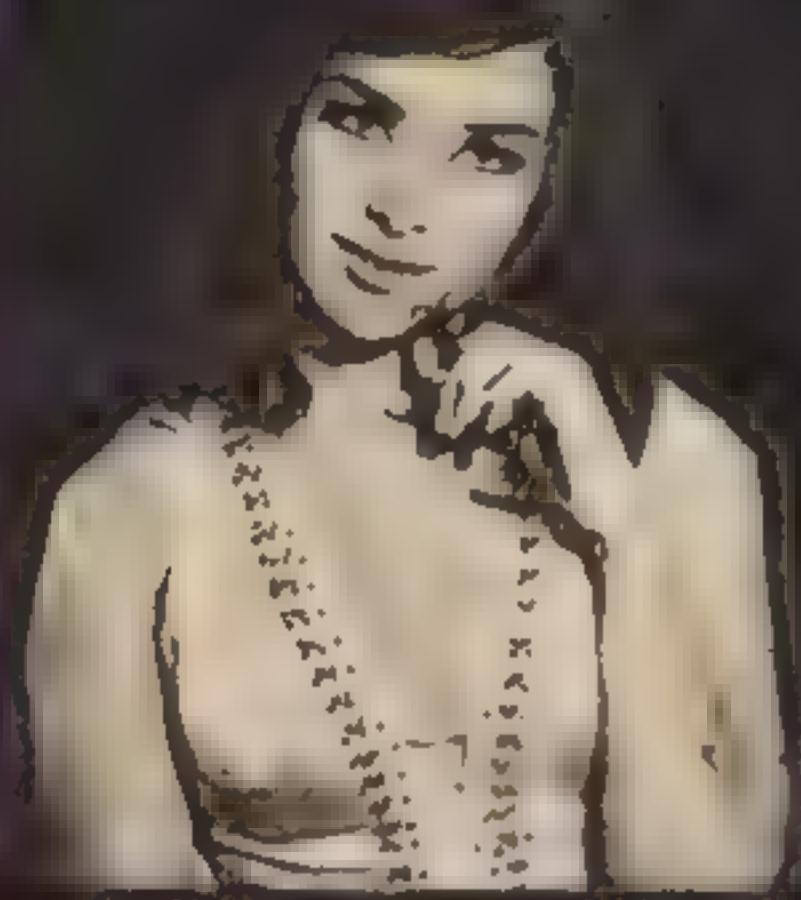
ان املنا كبير في الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة . . . واملنا كبير ايضا في سعي حيث يقوم به عبد الوهاب وام كلثوم والسنباطي وفريد الاطرش وغيرهم . لانقاذ المعهد الوحيد للموسيقى العربية في العالم من ازمته الساحقة التي يكادها في صمت ويأس يكاد يسكون باسمه فائلا . . .

واذا لفك معهد الموسيقى العربية انكساره فانه في اعناق جبلنا كله . فان موته معناه موت الموسيقى العربية . وعلينا ان نمنح وقوع هذه الكارثة . كما يقول « المستشرق » هنري فارمر . . .

كمال النجمي



# العميط



داخلك حركة الناس  
وحياتهم .. وداخل تبارك  
الحياة الذي يعرف كل  
شيء .. يعرف العميط  
يرقب الانبياء .. وقد يتوقف  
وقد يسير مع الناس  
لكنه لا يفسد نفسه  
نفسه ولا طمسه قلبه

شيئا ، فما هي حكاية «العميط» ؟  
شاب .. طيب .. كبير القلب ..  
يحب الناس .. يرقب امثالهم  
ويعتبر احقادهم .. ومع ذلك لا  
يحاول ان يعمل .. وانما يصلح  
.. يستعدم الخطا .. كطريق  
للاصلاح .. ويعمل في شركة نفس  
مجموعة غريبة من الناس .. صاحبها  
الذي يزود الدفاتر ، حتى لا يدفع  
الضرائب .. قريب صاحب الشركة  
الذي يدور على « حل شمسره »

● عثمان ايه احذرك لوحه الله  
وباخلاص .. تستعطيني ؟  
● باي حق تنكر ان لكل انسان  
عليا .. وتقول من اللي يعضواحد  
اكبر من مستواه انه .. عيط ؟  
هكذا يتحدث الناس عن الرجل  
الطيب .. الذي يعرف .. ويفكر ..  
صاحب القلب الكبير الذي يسمع  
الناس عنهم .. لانه طيب .. يقولون  
.. انه « عيط » .. ولانه منساج  
يقولون انه .. « غبي » .. ولايلهم

يعيش في المجتمع الجديد مسابرا  
الحكمة التي تصح : الا يرى ...  
ولا يسمع .. ولا يتكلم ؟  
● هل ان تسمى من يطلب  
المصاحبة العامة ، على مصالحه  
العامة .. يأن .. عيط !!  
● ليه لما واحد يريح الناس  
على حساب نفسه .. يعني ..  
عيط ؟

● لو مفضفض عيبك مرانسه  
.. انصحه يقولوا عليك .. عيط  
● ثوب اسود ، ماورك نعوس  
ليه اسود .. لو مسحت انه اسود  
.. يعني .. عيط  
● هل السخافة والصراخية  
طهارة اليد والمخير .. عيط ؟  
● لماذا تسمى المنيد في الحق  
.. التمسك بكرامته .. عيط ؟  
● هل يستطيع الاستسكان ان

هكذا العاطفة الانسانية النبيلة .. لا يمكن ان يلصق بها احد .. فريد شوقي وناهد  
شريف .. واعتراف بالحب .. الذي نما لقلبيهما .. وكان ضروريا ان يلتقيسا ..



حسن مصطفى .. مدير الشركة  
الاستقلالي .. الذي يأكل عرق  
الناس وتعبهم ليجرد انهم طيبون





أبو بكر عزت ، وسام صبرى ، لعدائنا على تدبير مؤامرة « المبيت »  
وأوهامه بكن فهد شريف تعب فيه فيقع السحاب الطيب في هواها .

الفتاة ظري « المبيت » أوسهم زكي وفريد شوقي .  
هل هي تطرد ؟ .. أو انها تدبر له « ملبا » جديدا ..



« حسين مصطفى » الطاهرة  
التي تبتدئ في مسرحنا الكوميدي  
والذي انتزع الامجاد من الجواهر  
ولا سلبية شكوى « الموهبة » التي  
ينتظرها المستقبل ، ومجموعة اخرى  
من نجومنا .

ان فيلم « المبيت » الذي  
كتب قصته رشاد حجازي ، واعد  
له السيناريو والحوار ، ثم اخرجه  
بكل علمه ومهارة السيد بسدي ،  
وانتججه عباس حلمي ، الذي اقترن  
اسمه بعشرات الافلام الناجحة  
وفيلم « المبيت » يعتبر إضافة  
جديدة للفيلم الكوميدي في السينما  
العربية .

نهاية ضرورية . فريد شوقي ( المبيت ) يلقي أبو بكر عزت درساً بعد ان كشف كل الاعيب الشركة المزورة



.. والموظفة التي تملأ هذا  
المسؤول .. ليتزوجها ، وهو  
يسجل مصيبه ، ويضحك عليها ..  
وه المبيت .. الطيب القريب ،  
يرتب كل شيء ، في هدوء ..  
ويحاول الإصلاح ..

ولكن .. هل يسمح له المبيت  
كما يقولون ولذلك يدبرون له  
المالب ، ليصحبوا عليه وهو لطيف  
وله ، يقع .. لكن ومعه يأخذ  
شكلاً واقمياً في النهاية ، يأخذ  
حقيقة ان مواطنه الناس لا يمكن  
اللامية بها .. ويعطي أجمل  
المثل ان الانسان .. اسرار في  
البداية .. لكن شروط المجتمع ،  
هي التي تغيره .. والمبيت ..  
كما يظنون عليه ، ليس عيباً ..  
انه فقط طيب ومتسامح وفي الوقت  
المناسب ، وتحت هذه الظروف  
الخاصة يخرج « المبيت » من  
القمقم ، يعطي لؤلؤة المشتهرين  
درباً فاسداً ، وأصبح المبيت  
علماً .. وشخصية « المبيت »

من الشخصيات التي تقابلها في  
حياتك كثيراً ، وقد استوفت ، وقد  
تعود عليك .. ولو وقعت مسرة  
ودرسنا ، فسرى منها العجب .  
سترى كم هي خصبة هذه الشخصية  
.. كم هي حيلة ، وشجاعة ،  
وحدة .. انها عملاً شخصية متينة .

ولذلك فهي تحتاج الى اسرار  
كثيرة لتلقى عليها ، حتى تظهر  
كل جوانب الشخصية . وكاتب كبير  
مثل السيد يدور هو خير من يدرس  
هذه الشخصية ، ولذلك يكتب لها  
السيناريو والحوار .. ولا حسانه  
الصديق بها .. يقوم باخراج  
الفيلم .. وهو في ذلك .. يجعل كل  
لحظة من الشخصية .. ليقتحم لها  
حياتها كاملة . فاذا مثلها فريد

شوقي .. بكل ما يجعله فريد من  
خفة دم .. وقطرة على أسرار  
الشخصية كل ابعادها .. فان

شخصية « المبيت » تصبح اكثر  
انارة .. وأكثر مفعلاً .. ومع  
فريد شوقي .. تفتح مجموعة  
كثيرة .. تكون حركة المجتمع .  
او هم بمعنى اكثر وضوحاً ..

الاشياء التي تلقى على شخصية  
« المبيت » تظهر كل ما فيها  
والجملة تضم « فهد شريف »  
الوجه الذي تقفز بسمة الى  
الصوف الأولى ، « وأبو بكر  
عسرت » .. خفيف الطل الذي  
استوفه الانظار في كل أعماله  
الفنية « وسهم زكي » الراقصة  
التي تدخل المستقبل مع كل خطوة  
تخطوها « وسام صبرى »  
الناب الذي ينظر ان ياحلها مكانا  
بارداً في المسام الفنى . ومعهم





صورة الأسبوع:  
هند رستم







# أعز مهرجانات سينمائي

لعلة من فيلم « حياة طويلة » حسن يوسف :  
إلى مثل الاتحاد السوفيتي .. الحل : بنك السينما



من المدهش فعلا ، أن يفتقد مهرجان « برجامو » لسنة التاسعة ، ذلك لأن المهرجان يقتصر إلى كل مقبومات الشجاسات التي تملسها المهرجانات الأخرى مثل « كان » و « برلين » و « فينسيا » و « برجامو » مدينة إيطالية صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها ١٢٠ ألف نسمة . كما أن منازلها القديمة .. تضج بالناكيد أمام المدن الحديثة الضخمة ، حيث تعقد المهرجانات الأخرى . وحتى المكان الذي تعقد فيه جلسات المهرجان ، لا يصلح أبدا . ولذلك لجأوا إلى إنشاء كنيسة « سان أجوستينو » ذات الطراز الروماني ، وأقاموا بعض المقامد ، ولبيت شاعة مناسبة للفرض . لذلك كان عقد هذا المهرجان باستمرار ، شيئا يدعو للامعاجب ، ويدعو للمدهشة أيضا . ولعل نجاح المهرجان بهذا الشكل ، يرجع إلى أحلام الفنانين بالامر ، وفي مقدمتهم « فينوكيلي » ، الذي حالفه التوفيق في اختيار عدد من الأفلام الممتازة ، وكانت لجنة اختيار المهرجان قد شاهدت ١٧٨ فيلما ، قدمتها ٣٣ دولة . وبعد التصفية بقي ٤٠ فيلما من ١٥ دولة . من هذه الأفلام ٦ للمخرجين السيناريست و ٢٠ فيلما لصيرا و ٤ أفلام خارج المسابقة وهذه أول مرة يقيم فيها مهرجان «برجامو» مسابقة للمخرجين السيناريست ، وهم المحسرجون ، الذين يكتبون سيناريوهات أفلامهم بأنفسهم ، والأفلام الستة هي :

- « القديس فرانسوا داسيز » ( إيطاليا )
- « الضلال » ( تشيكوسلوفاكيا )
- « الاثنين أو الثلاثاء » ( يوغوسلافيا )
- « العاجز » ( بولندا )
- « الأوقات العصيبة » ( فرنسا )
- « حياة طويلة سعيدة » ( الاتحاد السوفيتي )

وإذا كانت جوائز المهرجانات من الأسود الذهبية ، أو النجمة الفضية ، أو من كتوس الكريستال .. فإن جوائز مهرجان «برجامو» .. مادية فقط . مثلا تبلغ الجائزة الأولى لأفلام المخرجين السيناريست ٥ ملايين ليرة إيطالية .. تمنح لأحسن فيلم طويل ، وجوائز أخرى للأفلام القصيرة تبلغ ٤ ملايين ليرة إيطالية

## الدولة المضيفة

افتتحت إيطاليا - بصفتها الدولة المضيفة - مهرجان «برجامو» التاسع بقبلها « القديس فرانسوا داسيز » وهو من إخراج سيدة تدعى « ليليان كافاني » وهي أيضا التي كتبت له السيناريو . وفيلم القديس فرانسوا .. لا يشتركيا هائلا للسينما . لكنه مع ذلك ، عمل جدير بالتقدير لعل أهم ما يثير فيه ، هو طيمة المسلاقة بين السينما والتلفزيون . فمخرجة الفيلم - ٣١ سنة - تخصصت منذ بضع سنوات في ميدان الأفلام التلفزيونية .. وقد رأت من وجهة نظرها في القديس شخصا يمثل العصر الذي عاش فيه خير تمثيل . والجزء الأول من الفيلم أحسن بكثير من الجزء الثاني الذي يثر الملل في النفس . كما أن الفيلم يدعو إلى التأمل والفكر ، بجوار ما به من لمسات شاعرية

## الضلال

والفيلم الذي مشغل تشيكوسلوفاكيا اسمه « الضلال » وهو من إخراج اثنين من المخرجين هما « يان كوديل » و « أنتونين ماسا » . وأن كان ماسا هو الذي كتب له السيناريو . والفيلم

مجدبة .. إلا أنها كل ما بقي لهما . وانتهما « مايكل » الذي تمرد عليهما ، يترك المنزل في محاولة للبحث عن نفسه ، لكنه يصادم بالمالم الخارجي . ويعود ، ليبدأ حياة جديدة مع والديه ، والفيلم جريء .. إذ يظهر تمرد الشباب ، والتعارف القائم بين الماضي والحاضر .. فالتمردون يبحثون خلال واقعهم عن تجارب جديدة ... لكم يصارون بحية الأمل . وحوار الفيلم يتميز بالتركيز والدكاء . كما أن التصوير بلغ مستوى فنيا رفيعا

## الاثنين أو الثلاثاء

والفيلم الذي أثار عاصفة من الإعجاب هو فيلم « الاثنين أو الثلاثاء » الذي مثل يوغوسلافيا ، والذي أخرجه وكتب السيناريو فاروسلاف . والفيلم يروي الصعوبات التي

بروحه واسسلونه ، واتجاهاته الجديدة ، يصير من هذا النوع من الأفلام الذي يمكن أن نطلق عليه الوجه التشيكوسلوفاكية الجديدة و « الضلال » يتعرض لبعض مظاهر الحياة المستبصرة في تشيكوسلوفاكيا . وإبطاله أسرة فقيرة وحدها وتجانسها .. فرفضت الاحترام المتبادل .. والمحبة والتفاهم بين أفرادها . فيتمرد الابن على الأب . وأفراد الأسرة يهيئون على وجوههم لانهم ضلوا الطريق . ولاند لهم من مخرج

والاب والام لم يعد أمامهما إلا الارتداد دائما إلى الماضي . رغم أن ذكرياتهما لم تعد



## مشكلة توزيع الفياض العربي !

أثر في الاجتماع الذي عقده السيد الدكتور ثروت عكاشة مع السينمائيين مشكلة توزيع الافلام العربية وكيف ان فيلما واحدا من الافلام لم يصر في اسواق الفيلم المصري منذ عامين وكنته قبل هذا الاجتماع قد وعدت القارىء في الاسبوع الماضي ان اتحدث عن مشكلة التوزيع، ان توزيع الافلام - كما شرب من قبل - كان يولاه مجموعته من الاجانب الذين نزلوا الى السينما كتجارة يستثمرون فيها اموالهم ويضيق المظام هنا عن حصر الاساليب الدنيئة التي كانت تسير عليها هذه الشركات ويكفي ان الاول ان اصحاب هذه الشركات لم يكن ينبغي في هروهم دم عربي حتى يقدروا مسئولية المهمة التي يقومون بها ولكنهم كانوا يتمتعون « بالسلطة » في توزيع الافلام ويصحبها في الاسواق العربية فلم يتعرض واحد منهم لاية حسارة مادية وكانوا يتخلون عن المثل العامي « من دقته واقله » شعارا لهم فلما جاء القطاع العام وانشئت شركة التوزيع التابعة له عهد بمهام ادارتها الى شبان وطنيين وكل منهم يعمل من الشهادات العلمية الكثير ولكنهم مع الاسف يفتقرون الى « الشظارة » والبراعة ولباقة البائع ، وذلك صفا كان موفرة في شركات التوزيع السابقة واصبحت شركة التوزيع يديرها جماعة من الموظفين جالسى المكاتب الذين يحضرون وينصرفون من مكانهم في مواعيد محددة منتظمة لا يهمهم من الامر اكثر من اداء العمل الوظيفي ومن هنا نشأت مشاكل كثيرة امام توزيع وبيع الفيلم العربي في اسواقه الخارجية ، وقد حدثني موزع افلام من لبنان انه ذهب الى مكتب توزيع الافلام لمقابلة المدير او المخلص بتوزيع وبيع الافلام ولكنه لم يستطع مقابلة هذا المسئول الا بعد ثلاثة ايام ومعروف ان شركة توزيع الافلام تحتاج الى الموظف الذي يشعر بمدى مسئوليته عن بيع الفيلم وتسويقه في الخارج والذي يتمتع بصفات البائع الشاطر من لباقة وبراعة وكياسة وحسن معاملة لعملائه

هنا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فان بعض الاسواق اغلقت وتلك مشكلة تحتاج الى حل سريع بعد دراسة اسبابها ، وهى مشكلة الاسواق لا تستطيع ان تستغنى عن الفيلم العربي ، بل ان الفيلم العربي في هذه البلاد مزاحم خطير للافلام الامريكية وغيرها .. وحل مشاكل الفيلم العربي في هذه البلاد يحتاج الى كثير من العناية والاهتمام فان لدينا عشرات الافلام التي انتجت في خلال السنوات الخمس الماضية ولم تعرض في هذه الاسواق وناحية ثالثة في توزيع الافلام .. هناك اسواق جديدة للفيلم العربي في بعض البلاد النامية وشعوب هذه البلاد تحب الافلام العربية وتقبل عليها ولكن مشاكل العملة والتنظيم المالية لهذه البلاد هي التي تعوق شراء الافلام وعرضها هناك . وفي رأيي ان حل هذه المشكلة يجب ان يكون على مستوى الدولة فلن نستطيع مؤسسة السينما او شركة التوزيع حل هذه المشكلة التي ينبغي ان نجد لها حلا لانها اسواق جديدة لافلامنا يجب ان نعرض عليها وفي اجتماع الدكتور ثروت عكاشة مع السينمائيين اثر ايضا موضوع ارتفاع نفقات الانتاج السينمائي والاستعانة بالمنتجين في انتاج الافلام وقد سبق ان اشرت في العدد الماضي الى انه يجب ان لا يتجاهل منتجو القطاع العام الذين لهم ماضى حافل بالصغيرة والاخلاص لصناعة السينما ومن الممكن الاستفادة من خبرتهم .. ومن الغير ان نؤيد الاقتراح انشاء الوحدات الانتاجية على ان تعملها او تعملها شركات التوزيع فمثل هذه الوحدات ستحقق نتائج طيبة تبحث الازدهار والنشاط في صناعة السينما وتفضي على كسفير من كمشاكل الصغيرة التي يضيق المظام هنا عن حصرها ..

اننى اكرر هنا ان كل مخلص لصناعة السينما يرى انه يجب الا نهمل المنتجين الشرفاء الذين اسهموا بجهود كبير في تاريخ صناعة السينما وازدهارها وينبغي ان يستعين القطاع العام بخبراتهم في الوحدات الانتاجية التي ستشرف عليها مؤسسة السينما وتمولها او تعاونها ماليا شركات التوزيع .. وبعد .. لقد تناولت في هذه السلسلة المشاكل الرئيسية في صناعة السينما وهي التمويل والانتاج والتوزيع ، على ان هناك مشاكل خاصة لم اعملها في مناقشتي لمشاكل السينما ولكن كان في نيتي ان اناقشها بصراحة ايضا مثل اجور الفنانين وازمة القصة في الفيلم العربي والانتاج المشترك وغير ذلك من المشاكل المتفرعة من المشاكل الرئيسية ولكن اجتماعات السيد الدكتور ثروت عكاشة بالسينمائيين والموضوعات التي طرحت في هذه الاجتماعات ونوقشت بصراحة لانه لان السيد الوزير قد اتاح الفرصة لكل الحاضرين في الاجتماع ان يعبروا عن آرائهم بصراحة وصدق .. هذه الاجتماعات جعلتني اكتفى بهذا المسر من مناقشة وعرض مشاكل السينما العربية

حسين عثمان

تعرض طريق رجسبل في مجتمع سوداء الامبالاة . وقد استطاع فانوسلاف ان يحسد على الشاشة « وبراعة فائقة » كل الاحداث اليومية التي تمر في حياة البطل عمله في احدي المطابع ، ولغاده المكرر باصدقائه ومعارفه ، وتناولوا الغذاء في احد المطاعم ، وزيارته زوجته السابقة لتسليمها النفقة المحكوم بها .. ثم تجواله في الطرقات بلا هدف .. حتى وصوله للبيت ، ورجوعه الى ذكرياته وشبابه .. وحبسه الاول .. حتى تفتلته يدخل لسمتها طريقة موته .. ومواراته التراب

وغالبية مشاهد الفيلم تجري في جو رمزي ، كما ان به كثيرا من اللقطات الذكية البترة ، وان كان اسلوب المخرج يتقنه التماسك والترايط ، ولعل التصوير كان من العوامل الهامة في الفيلم .. اذ نجد الاجزاء التي تسجل الحياة اليومية للبطل قد تم تصويرها بالالوان ، وتدو واضحة تماما ، اما تلك التي تدور حول ما فيه ، ورجسته القوية في الهروب من واقعه ، فقد تم تصويرها بطريقة تبدو ممها مبهمه وشاحبة

### أغرب مخرج

ولعل الغرب الافلام التي عرضت في مهرجان « برجامو » هو فيلم « الحاجز » الذي لحنه يري سكوليفوسكي ، والذي مثل بولندا .. فمخرجه يري لم يتعد الثامنة والعشرين بعد ، ومع ذلك فقد قدم افلاما احرزت شهرة عالمية واسعة منها « ويسويس » و « .. » « نصرسل المبال » . وغرابة الفيلم انه لم يعتمد على سيناريو . فيري من المؤمنين بالادراج داخل البلاتوه ، ولانه من الشجره - فقد نشر قصائد شعيرة في عامي ١٩٥٧ و ١٩٥٩ - فهو يستعين بالكاميرا بدلا من القلم ، ويرسم الصور التي يتفيلها

ولي اول لقطات الفيلم ، ترى شابا يقف في حقيقته كل ما يملك ، ويقرر الرحيل لغزو العالم ، حيث يأمل ان يعيش حياة افضل ، ورغم ان الفيلم واقعي ، الا ان اللامسات الرمزية فيه كثيرة . فالسيف مثلا يرمز لما في بولندا ونفصاتها من اجل حريتها .. والقصومة القائمة بين القديم والجديد . والحقيقة ترمز الى الحياة .. وقد اودعها الشاب كل ما يملك

### الاولقات المعصية

والفيلمان الاخران .. «الاولقات المعصية» لكلود ليلوين ، و « حياة طويلة سعيدة » لصيادج ساليكوف .. لا يستحقان التعليق . فالاول يعتبر اول افلام مخرجه ، ورغم ان فيلم « رجل وامرأة » الذي اخرجته نفس المخرج فاز بالجائزة الاولى في مهرجان كان عام ١٩٦٦ .. ولكن فشان بين الفيلمين . اما الاخر فهو اول افلام مخرجه ايضا .. لكنه لا يستحق الانتباه

وفي التمهية .. منح الفيلم البلجيكي القصير « من الناحية الاخرى » جائزة الافلام التجريبية .. وبلجيكا تعتبر من الدول الناشئة في السينما

وهكذا انتهى المهرجان .. ليستعد للمرة العاشرة .. كاجب .. مهرجان سينمائي ماري غصبان



# خاطر ضاحكة



بقلم: محمد عفيفي

## سفراء

من العبارات التي تنكرر دائما عبارة أن المطربين المصريين هم سفراءنا في الخارج ، ونحن موافقون . ولكن الذي أحب أن أعرضه هو لماذا يجب أن يكون سفراءنا على درجة مطرب فحسب ؟ لماذا لا تشكل وزارة الثقافة لجانا منتظمة لفرز الأدب المصري توطئة لترجمته الى مختلف اللغات ولجانا أخرى لفرز الفنون التشكيلية المصرية ، لكي يكون عندنا سفراء غير مطربين ؟ فلماذا لا يكون العكس - الى جانب الحنجرة - ورقة اعتماد للسفير ، ولماذا يجب على السفير المبنى أن يسافر الى الخارج وهو يقول يا ليل يا عين ؟

## المطرب المصري

يسألونك عن المطرب المصري ، قل انه ذلك الرجل الذي يمرض نصف العام في مصر ، ويتعالج نصفه الآخر في أوروبا . وبينى وبينك يخيل الى أن أشهر العلاج في أوروبا هي السبب - لا العكس - في أشهر المرض بمصر !

## النحلة والدبور

● من كثرة كلام الصديق أنيس منصور عن غسل النحل ، ألا تخشى معي أن يتحول اسمه الى أنيس دبور ؟

## مقبرة الألحان

في أوبريت هدية العمر الحان كثيرة جميلة للموجي ولكن أحدا من الناس لن يتفنى بها .

وفي أوبريت مهر العروسة كانت هناك الحان كثيرة جميلة لبليغ ، ولكن أحدا من الناس لم يتفنى بها .

وفي أوبريت الارملة الطروب كانت هناك الحان أكثر وأجمل ، ولكن أحدا - برضه - لم يتفنى بها .

ذلك أن المتفرج والسميع - مهما كان سميما - لا يمكن أن يتردد على الأوبريت أكثر من مرتين أو ثلاث ، وثلاث مرات لا يمكنها أن تتيح له فرصة حفظ ما يسمع من الألحان مهما كانت جميلة . وإنما يأتي الحفظ من الاستماع الى تلك الألحان مرات عديدة في الراديو أو التلفزيون أو الجراموفون .

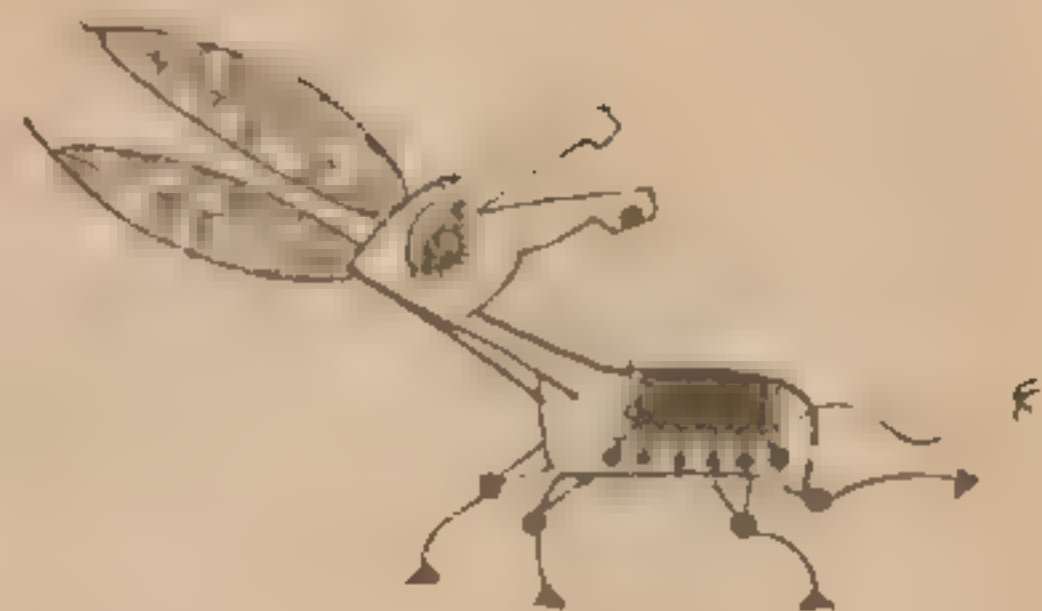
فلماذا لا تسجل تلك الأغاني على الاشرطة والاسطوانات ، ولماذا لا تذاع على الناس بنفس الألحان الذي تذاع به أسمراني اللون وانت المحب ؟

لماذا نفتق على الأوبريت كذا ألف جنيه ثم ندفنهما بالحياة الى الأبد ، ولماذا يكون المسرح الغنائى مقبرة للجيد من الألحان ؟



محمد الموجي





#### هل سمعت

بالمنتج السينمائي الذي يعتقد أن الجيوكوندة هي الموقعة التي انتصر فيها نابليون على ليوناردو دافنشي ١٩

#### قبل أن يموت الفنان

قلتها مرة واقولها مرة أخرى ، حكاية التكريم الى حد الهوس للفنان بعد ان يموت ، وتعامله الى حد القسوة وهو حي يرزق ، وفي بعض الاحيان وهو حي لا يرزق ! فلماذا لا نكون اقرب الى العقل والذوق ، بأن نحاول تكريم ذلك الفنان وهو في حالة من الحياة تسمح له بتقدير وتلوق ذلك التكريم ؟

اننى اقترح - جادا - أن نحضر من حولنا من الفنانين والادباء الذين جاوزوا سن الخمسين ، توطئة لان نحتمل بهم تباعا ، وذلك بأن نخصص اسبوعا لكل واحد منهم : اسبوعا نسميه اسبوع فلان الفلاني ، وفي ذلك الاسبوع نكتب عنه الدراسات والبحوث ، ونذيع كافة اغانيه اذا كان مطربا ، وننشر اشعاره اذا كان شاعرا ، ونعرض افلامه ان كان ممثلا او مخرجا ، وهكذا . وباختصار نعامله في هذا الاسبوع بنفس الطريقة التي نعامله بها بعد ان يموت !

#### فتاة

سألوني عنها فقلت لهم انها من ذلك النوع من الفتيات اللاتي تأخذهن الى السينما وتفرج على الفيلم !

#### واخيرا

كفاية خنسواطر بسبب الله يجازيه الرسام بهجت ، الذي لم يحل له أن يصاب بالزكام الا خلال رحلة البحر الاحمر التي قمنا بها في الاسبوع الماضي والتي ستقرأ تفصيلاتها في عدد المصور القادم ، وذلك وهو يسام معى في قمرة واحاهاهاهاهاش !





# في صوتي .. بصمة شخصيتي طبيعة امرأة وأخلاق رجل!

عصير حياتي

عبد التواب عبد الحى

● لكن ولو .. ضحكاتها تتشقق ! ● أيام الدلع راحت ! ● اسمى اسم تابه اولى عند واحده صاحبي ! ● اضحك معاهم على نفسي .. وانا نفسي اعيط ! ● لعبة قوى ! ● ياراجل فيران ايه ؟ ! ● كانهم جميعا مجرد سيقان واحدية ! ● وحياتك بلاش اسمه ! ● لازم تعمل .. اعمل ايه ؟ ! ● امشي في السنبل .. والا ابطلها ؟ ! ● افلام هلس ! ● تسايستها تاخذ عيشها !

● الحلى يا بومبي .. بينادوا عليكى قمت على البلاتوه جرى !

● ماذا ياسرنى فى اسم ؟ بومبي ● مع انه اسم كلية لولى عندواحدة صاحبتى !

● ما تعاولش .. ده سر ! ● تبنى هديتى ال ٣٠ ؟ ! ● ادا .. انا من مواليد ٣ يناير سنة ٣٨ ؟ ! ● اهو انتى كشفتى السر !

● ابي محاسب قانونى . محاسب فلم ينجب عبرى ! طمولتى الاول فى بيت العائلة شارع فارسكور بمصر الجديدة . فى حديقه البيت اللعب أغلب النهار . وكلب وولف قد النمر يحوم حولى ويحمينى !

● ٤ سنين عمرى .. دخلت مدرسة « نوتردام ديزابولر » سميتيه قد قبل صغير « البنات ينساولتى بترقية مؤلة « ترونجة هالم » .. اضحك معاهم على نفسي وانا نفسي اعيط ! ليس الراحبات الابيض فى اسود كان يثير فى نفسي رغبة خست فى الضحك . اعز عن كتم ضحكى أثناء الحصة فتشخط من « السور » . « ناو لا .. آجرونو » .. اطلع بره الفصل واجنو على ركبتي لاجر الحصة !

وكنيت رغبة .. لدنى ان اكلم جارتى « والسور » تتكلم وتشرح .. اشعنى هي ؟ ! وتصطادنى ادن « السور » بضماسمية رادار .. تماقبتى بواجب منزلى ، اكتب فيه

بطرف عقل ، لانفل لك الان ملالها !

يا نادية لطفى ..

● نعم .. دلوقت اسمع الاسم ارد عليه ! ما عندكش فكسرة .. اصعب شىء ان تغير الواحدة اسمها .. تطلع من جلدنا وتلبس جلد واحدة تانية ! « بولا محمد شفيق » اسمى الحقيقى . واسم الدلع « بومبي » . لم يهنى اسمى الحقيقى وانا احلمه واليس اسما جديدا .. انما صمب على اسمى الدلع . احسست وانا اغير اسمى ان ايام الدلع راحت !

اول اشتغالى بالسنيما - التفاصيل بعدين - قدمت مع زميس نجيب ونيارى مصطفى نجبت عن اسم عربى .. بولا اسم خوجانتي خالص ! قالوا ليل ؟ قلت لهم : مراد .. قديمة ! قالوا : سبيحة ؟ قلت لهم : ايوب ! فكرت شوية خطر لى اسم « نادية لطفى » بطله قصة احسان عبدالقدوس « لا انا » .. الاسم وانا وناعم وبدا يشتهر بعد ان نشر احسان القصة ومثلت فائق حمامة الدور فى الفيلم .. طلب لهم : نادية لطفى ؟ قال زميس نجيب . حلوقوى يا .. مدام نادية !

« مدام نادية .. حلاس حصور يامدام نادية » .. يرقى نيبارى مصطفى فى بلاوه ستوديو نحاس وانا اسود اول مشهد فى اول افلامى .. اسرح والا ارد .. واحدة صاحبتى كانت معايا فى الاستوديو قالت لى :

ضحكتها تتشقق ! .. تتدقق بسطاء وصفاء .. طويلة وممدودة مسترخية كمجينة الفسلفة فى يد الحلواني .. متكررة للدرجة انها تصعد بين الضحكة والضحكة .. عصبية حتى ليخيل اليك انها تطفى بضحكتها صراعا داخليا حادا هادر الصوت .. او انها تضحك بدلا من ان تصرخ ! .. لكن ولو .. ضحكاتها تتشقق !

وسرها فى صدرها . تنفس ، لكنها لا تبوح بسرها .. حتى ولا لصديقة مخلصه تنكشف عليها عادة وهي فى العمام ! عاوز تترفضها اسالها عن جوانبتها .. عن خلق قلبها .. تتفقد على لسانها العبارة . وتسقط على اجابة السؤال شيئا معكيا وسريعا كشيش الكاميرا .. وتقول لك بتوحش ! الى جسوايا ملكى انا .. انازل للفخر عن ملكيته علشان ايه !

واعصابها ساية كمفاصل حرامى متلبس بجريمته . تشرها كلمة فتجوز على اسنانها ، ابي عندها ينضب كان يفل مثلها ! لكنها تبدو فى غضبها كقنبلة جميلة ونظيفة تقتل بدون ألم ! حيرتها فى اظهارها ، تفضيها اذا داعها موقف مشر للقلق غنية ومتوردة .. تهرب من الضرورى والمزوم .. وتستجيب للاختبارى بنفس واخلاص ! لسانها موصل ردى . لا تجيد التبرير به عن نفسها .. يا صموبة مهمتى وانا اتلوقها



بالفرنسية جملة « لا يجب أن أتكلم  
في الفصل » ٥٠ مرة .. اعتسدت  
العقوبة لدرجة أنني كنت أكتب الجملة  
٣٠٠ مرة وأكثر على سبيل الرصيد  
.. وكلماتي كانت في الفصل وعاقبتني  
قدمت لها الواجب من الرصيد الجاهز  
أحدث « السيرة بيكا » بالابتدائية  
- سنة ٤٨ -

●● دخلت مدرسة « شارل  
شارل » الألمانية بباب اللوق . لمية  
قوى ! قليلا ما كنت استمتع  
بالصفحة بين الحصص زى البسات .  
كنت أضع أغلب المسح في « أوصية  
الفران » بأوامر مشددة من « شيفستر  
سيبيليا » ناظرة المدرسة ا ياراجل  
فران ايه ؟ ولا فران ولا قطط ..  
مجرد بدوم كبير تحت المدرسة ..  
في ركن منه بيانو .. ولا فيه ولا كرسي  
واحد .. أقعد عليه .. أفضل وأفضل  
مثلية .. تمزيتي للحظة اصوات  
البسات وهي يلعبن في حوش المدرسة  
ويستمتعن بالصفحة .. ثم اعتاد  
الحبسة .. وأطل من نافذة البدوم  
على شارع يوسف الجندى . أنسل  
بمراقبة اخذية الناس وهم يمرون من  
أمامي مبتورين . كأنهم جميعا مجرد  
سيقان واحدة ا

●● انعطبت . اتجسرت .  
وحت مع زوجي الى الاسكندرية .  
خلعت احمد ابني . عمره ذلوقت ٦  
سني . وف ..

صوتي يمتزج : « ليه الكلفتة  
دي باه ١٢ جورك وعارفه .. عفيفه  
بحري عادل البشاري . احنا اتقنا  
من الاول على الكلام بمنتهى الصدق  
النفس .. زى ما تكسولي بتبني  
لجواك بمراية ١٢ » ..

وحياتك بلاش اسمه . اصسلنا  
سبنا بعض . ويمكن ذكر اسمه  
بمخرجه ا المهم انه كان جواز عائلي  
.. البنت كبرت يبقى لازم نخرجها  
فلتزي . بضمه الفرح معاهم . واتجوزت ا  
قعدت من مدرسة سان شارل قبل  
ما آخذ شهادة « الاوبر شولا »  
.. تعادل الثانوية العامة - بسنة  
كاملة . كل بنات شلتى سابوا  
المدرسة ورايا . وكل واحدة تملقت  
في ذراع عريس ا

●● زوجي كان راجل مودرن .  
تقدمي جدا . يمكس بابا ا هنرت  
على حريتي في بيت زوجي . وجلت  
نفسى ا بدأت الفكر في مستقبل .  
هل كل مهنتي في الدنيا أن ألد  
وأربي ١٢ لابد أن احقق ذاتي . لابد  
أن أعمل . أعمل ايه ؟

فكرت أوسم . اطرز . اشتغل  
صطية . أو سكرتيرة لرئيس مجلس  
ادارة .. لكن اشتغل في المنزلة  
لم تغطر الفكرة على بالي ا

●● شتاء سنة ٥٨ . في  
زيارة عائلية للموزع جان خوري .  
اخته صديقتي . ومسيب نجيب  
معزوم عنده على السهرة . شافني .  
« تمرقي يامدام بولا انك تنفسي في  
السينما خالص .. عندي لك دور  
هايل .. » وشرح لي ومسيب فكرة  
الدور .. صطية تساعد بتحريراتها





نفسه طمة .. علشان كده احبها  
زى بنتى .. مع اثنا من عمره

\*\*\*

صوتك يا نادية .. لا مؤاخذه !  
- صوتك راجل الابن لستان ..  
او امرأة لابسة بدلة ! نتكلم فى  
الصوت :

●●● ايه رايلك فى صوتك ؟  
- صوت عادى .. لا اخف ..  
ولا افرح .. ولا عارى من التعبير ..  
له شخصية مقبولة ومتمبزة ..  
متلين سلبا صامتة كثير فسلوا فى  
الاستمرار بعد ان نطقت السنيما  
لان اصواتهم كانت بلا شخصية !

●●● البعض يقول ان صوتك  
ليست له « شخصية » .. له  
شخص .. يعنى شوية رجالي !  
- يوسف شاهين يقول عن  
صوتى : « صوت طم طمارسه »

ادارى .. وفد ابانغ ! اسأل ليرى  
.. يصدق حتى !

طيب اسمي ينادية راى واحدة  
صاحبك الروح بالروح .. وتوصيفها  
لجوانتهك : راجل كسبا كبرياء  
الرجالة .. وعنادهم .. حتى فى  
معاملتها معهم تعاملهم بنديّة ومساواة  
قليلة ! تحتفظ بأسرارها الشخصية  
فى نثر سحرية .. تلمن لى ان ادخل  
عليها الحمام .. لكنها لا تستأمننى  
على أسرار حياتها الشخصية فى  
حالة غضب دالم .. وتورد دائم على  
الواقع ! تعامل الناس حسب  
سلوكهم .. وليس كلامهم .. الكلام  
بلاش وسهل .. أما السلوك فهو قف  
ماور صدق ومحمود .. اثنىها  
بفرسة عربية عفة .. تبع عليها  
وتربها كبرت منك .. كاسسها  
تأخذ منها ! تعامل مع الدنيا

في شركات القطاع الخاص ..  
و ٢٥ فى القطاع العام .. بالايه  
باللق طيبا !

●●● آخر الطريق .. آخر  
أملامى .. فريد شوقي .. لم يمرض  
بعد .. بدأت مع رشدى ابانة المشاهدة  
الاولى من فيلم « جربة فى الحب  
الهادى » .. يحكى الفيلسوف بدراما  
والعفة قصة مصرع اللورد موين ..  
فاكر الياهو حكيم والياهو يتسورى  
الى قتلوا اللورد موين وحاولوا  
يهرؤا بسكيتة !

●●● انتر لك على طن السنيما  
المصرية بأصبع طيب وانحنى لك  
داها : مفر مكرة .. فقر تكيك ..  
مخالحة قديمة ومصادرة .. السنيما  
ماور دم جديد ومكن جديد .. قبل  
ما يقف حالها !  
●●● أنا من جوة ؟ اكلمك عليك ..

خعليها ضابط الشرطة فى القبطى على  
مجرم حارب .. تعرف على المجرم ..  
يامرلها .. تغدر به وتسلمه لخطيبها !  
الفيلم « سلطان » .. والمجرم فريد  
شوقي .. أما الصحفية فكان رئيس  
نجيب يبحث عن وجه جديد يستل  
دورها .. وجه يقنع الناس برأيه  
الحبر والرصاص السايح !

احتيار للصوت وللصورة ..  
واختيار فى التمثيل بكيت فيه يدومى  
وليس ينقط الجلوسين ! وعقيد  
احتكار لمدة سنة مع رئيسى نجيب  
أعزل فيها فيلم « سلطان » بأجسر  
٥٠٠ جنيه .. والفيلم الثانى بـ ٧٠٠  
درس فى فن الائتاعلى يد عبدالوارث  
عمر .. حته استناد ما يتوصلى !  
ثم دخلت ستوديو نحاس لأمثل دورى  
فى أول أملامى .. نجح فيلم « سلطان »  
بجاء شباك وايراد .. لصق بى دور  
آمال الصحفية فى اغتيال اليوم  
لموجة ان أحد عمال المد المال  
سالى العام الماضى « صحيح ياست  
آمال حسيبى الصحافة وتمنى فى  
السنيما ١٩ »

●●● أول متفرجة احست بنادية  
لعنى تلميذة اردنية من رام الله ..  
اسمها « محمد ميخائيل » .. كتبت  
لى خطاب اعجاب .. وديت عليها :  
« لرايت خطابك » مرات .. انه أول  
نور يستطيع على اء محمد لمد رسالة  
الدكتوراه فى جامعة لندن الان ..  
ومازالت تكتب لى !

●●● احسست ان نجوم السنيما  
يبالفون فى أداء أدوارهم بمبالغة  
مسرحية .. لماذا لا يكون التمثيل طبيعيا  
طبيعية تعاملنا العادى فى الحياة ؟  
اعتنفت مبدا « الطبيعية على أداء  
ادارى !

فيلم « حب الى الابد » فـلى  
الثانى .. مثلته أمام احمد رمزى ..  
كان وزنى ٥٨ كج .. وزن مثالى لثلا  
طولى .. لم اكن اصرف ان السنيما  
.. بسبب التضخم .. تزيد الوزن  
٥ كج تقريبا اكسر من الحقيقة ..  
ذكرى طليعات كتب من الفيلم ..  
« الثانى يستل هذه السنة الواضحة  
.. بنفسه احمد رمزى والا .. كيف  
يستلان دورا كله غرام ١٩ » ..  
وكتب مصطفى محمود .. « القصة  
سادجة .. والاخراج أمريكانى ..  
واهم ما فى الفيلم هى قادية لطفى  
نفسها وقدرتها على التعبير بوجهها  
ببلاغة ! » .. كلام مصطفى محمود  
ذرع فى نفسى الامل .. وكلام ذكرى  
حنسبات استقطبى فى بشر من الياس  
ورجت امكر : امش فى السنيما ..  
والا اطلها ! لكنى احبت درسا  
من كلام ركنى طليعات .. عرفت  
ان التمثيل ليس مجسود أداء ..  
شكل وتكوين أيضا !

●●● مثلت حتى الان بطولة ٣٦  
فيلما .. لكن كلها ألام جلس !  
ألام قليلة اخدت فيها خطوة لقدام  
.. لكن موش هيه ! موش ده الى  
فى دماغى نفسى والفيلم المصرى !  
من الادوار التى اصافت الى : دورى  
فى فيلم « حبى الوحيد » مع عمر  
الشريف .. وفى « الخطايا » مع عبد  
الحليم .. وفى « السمان والغريف »  
مع نجيب محفوظ ! وحل اجرى الى



فارسة .. اشقى حصان فى نادى الفروسية ينسى معها شفاوته ..  
الفارسة الوحيدة فى مصر التى لم يسقطها حصان على الارض  
.. هيه ابشها اخلاق « فرسة » عربية وعفوية ! ...

## أحسن منى فى إسيه ؟

« انت احسن منى فى ايه ! » .. مفيش راجل يتميز على واحدة  
ست .. الا بشغله .. والفانون اعطى الرأه مساواة قانونية بالرجل ..  
لكن مفيش .. حتى دلوقت .. مساواة فعلية بين الاثنين .. فيه  
ديموقراطية فى مجلس الأمة .. وبالك .. لكن بيوتنا ميهاش ديموقراطية  
عائلية ! مازال الرجل ديكتاتور الشفة ! !  
... كلام راجل .. أى الرجلين فى الصورة .. نادية .. وسعاد ..  
صاحب الكلام !





●● اسمها « منوط القمل » لاجبان  
 عند التدوس .. ما أتكرثني !  
 ●● آيه ملاحظتك على الصوت  
 في السينما ؟  
 - حاجة ما تسمعش ! ابقي  
 قابلة الذبائح واسمعه .. ما  
 أفهمش أنا بأقول آيه ! مكن  
 التسجيل مكن ترى .. من أيام  
 السينما الصامتة !  
 ●● بتفتي ؟  
 - لفتي .. ولدت مسئولتي  
 الشخصية !  
 ●● بتفتي كينوانت في الحمام !  
 - الألفية الأخيرة .. الألفية  
 السابعة .  
 ●● والألفية التي على لسانك  
 اليومين دول ؟  
 - على حسب وأداد حلي !  
 عبد التواب عبد الحى

خاصة ؟ ! واحسان عند القلوس  
 قال عن صوتي مرة : « له بحصة  
 لميره بين الف صوت » ! وصديقي  
 المرحوم كامل الشناوى « مسمهنايه :  
 » ليس رقيقا لحد التخاضل ..  
 ولا غنيقا للدرجة الاتهام .. هو  
 مربع من الاحساس والتفجج !  
 تعرف ان صوتي بحصة من  
 شخصيتي : طيمسة امرأة ..  
 واخلاق رجل !  
 ●● بسبب صوتي .. قصت  
 كلوديا كاردينالي ستين ثمن بصوت  
 غبرها .. كانوا يميلوا للانامها  
 دوبلاج ! واجهت نفس الصعوبة في  
 الاول !  
 - أبدا .. لو حصل بيكن كنت  
 سبت السينما !  
 ●● مثلت مرة في الإذاعة ؟  
 - مرة واحدة .. تميلية سمرة

اسمها « منوط القمل » لاجبان  
 عند التدوس .. ما أتكرثني !  
 ●● آيه ملاحظتك على الصوت  
 في السينما ؟  
 - حاجة ما تسمعش ! ابقي  
 قابلة الذبائح واسمعه .. ما  
 أفهمش أنا بأقول آيه ! مكن  
 التسجيل مكن ترى .. من أيام  
 السينما الصامتة !  
 ●● بتفتي ؟  
 - لفتي .. ولدت مسئولتي  
 الشخصية !  
 ●● بتفتي كينوانت في الحمام !  
 - الألفية الأخيرة .. الألفية  
 السابعة .  
 ●● والألفية التي على لسانك  
 اليومين دول ؟  
 - على حسب وأداد حلي !  
 عبد التواب عبد الحى

## صوت القاهرة ترخي محمد رشدي

اسطوانات صوت القاهرة  
 تتقدم الى المطرب الاستاذ  
 محمد رشدي بأحر التهاني  
 على النجاح الثاق الذي  
 احرزاه الفنان الشعبي في عالم  
 الغناء ، بأغنياته الأخيرة  
 « آه يا بلبل يا قمر »  
 و « عدوية » و « بلديات »  
 و « مغنواي » التي حققت  
 نصرا عظيما يتحدث عنه  
 الشعب العربي في كل مكان  
 ان « اسطوانات صوت  
 القاهرة » يسعدنا ان تفخر  
 بنجاحك وتتمنى لك دائما  
 التوفيق





## السينما بين الافلاس والانقاذ .. ( بقية )

الحاصل بالفصل . والنتج بالمفهوم الصحيح الممول به في المصارف هو شرف فنى - كما يقول حسين حلمى - له أسلوبه الخاص ويختار من بين المخرجين أو مديري التصوير القدامى من لهم تاريخ فنى في العمل السينمائي . وهو ما لا يتوفر في كل من عملوا بالإنتاج في القطاع العام .

وهنا أتساءل إذا كان النتج هو الأهم الأثرى للفيلم الذى يطبعه بأسلوبه فكم هنالك من السينمائيين الذين يستطيعون أن يكونوا هذا الأهم صاحب الأسلوب؟ أظن أنه قبل أن تدافع عن هذا النظام يجب أن يتوفر لدينا من يصلح للقيام به وكلنا يعلم أن مثل هذه الشروط الحقيقية للمنتج بمعنى الفنى - لا الإدارى أو الاقتصادى - غير متوفرة في أكثر من اثنين أو ثلاثة مع كثير من المبالغة والتفاؤل .

غير أن الفرد على مؤدى نظام المنتجين جاء على لسان عدلى المولد عندما ذكر أن هناك بعض المنتجين أخذوا أجورا عن إنتاج الأفلام تمت بجميع مراحل العمل بها وهم خارج البلاد . وعرب مثلا يصحبهم فرحات الذى كان بلبنان والفيلم الذى ينتجه يجوز تصويره بالقاهرة .

ويحاول عدلى المولد بمنطقة البراق أن يقفز من عجمه على نظام المنتجين في القطاع العام إلى محور فكره الذى يمثل في فهم القطاع الخاص فيلحقوا إلى استبدال هذا النظام بمنح المنتج ميزانية الفيلم والقاء المسئولية عليه كاملة وبذلك تضمن عدم تكاسله .

والعجيب في هذا الرأي أننا نكافئ السيرة بدلا من معالجته . وبدلا من معالجة الاعتراف نستسلم له .

### الأجور

ومن تحديد أجور كبار الفنانين والفنيين دافع محمود الميحيى قائلا أنه لا داعى إلى تحديد الأجور طالما أن الضرائب تكفل بذلك .

ولكن ألا يرى محمود الميحيى أن الحد الأعلى للدخل الذى تسمح به الضرائب يطلق فارقا شاسعا بينه وبين الحد الأدنى لايصح أن يقلبه على نفسه فنان في بلد اشتراكي ؟

ويقول يوسف وهبى ومحمود

سماعة: أن التكاليف لا ترفع بسبب أجور الفنانين وإنما بسبب الفوضى في العمل .

صحيح أن انتقارنا إلى التنظيم السليم في العمل يرفع التكاليف ولكن لا يمكن لنا أن ننكر الواقع الذى تقول بأن الأجور تبلغ ٦٠ ٪ من ميزانية الفيلم بينما النسبة العالية لها ٢٥ ٪ فقط .

ويطالب فريد شوقي بالسواقة بموظف الحكومة قائلا بأنه يحصل على علاوة سنوية . أى أنه يزيد . فكيف نمنعنا من الزيادة بتحديد الأجور ؟ . والزيادة هي السبب في خلق العائز الشخصى

ولكن اليس من الممكن خلق العائز الشخصى بأكثر من وسيلة غير التمسك بتلك الزيادة في الأجور إلى مالا نهاية ؟ أو إلى الحد الذى يمثل عبئا على ميزانية الفيلم . وإذا كان فريد شوقي يحسد الموظف على طاقته . فهل يرحم بالسواقة الكلمة بينه وبين موظف الحكومة في أحسن حالاته ؟

ويقوم رشدى أباطة ليبرو لنا ضرورة حصوله على أجور مرتفعة قائلا بأن وضعه كنجم يحتم عليه أن يمتلك سيارتين . وأن تكون له سيارة مكنوفة للترعة وأن يحصل ستين بدلة كل فصل . . وهكذا . . وإذا ما سئل ما هي الضرورة التى تحتم عليه كل هذه التكاليف ؟ أحاب بأنها المظاهر التى تفرضها السينما على النجوم . ويختتم رأيه بأن السينما مظاهر و«هيكلة» وليسست بحاجة إلى أن اذكر رشدى بالله . بأن السينما تابعة لوزارة . استمارة وزارة الثقافة لتتوار كل أفكاره القليلة على أن السينما « هيكلة » . وأنه قد أن الأوان له ولغيره كي يطوروا أفكارهم .

وما يؤسف له أن يترضى حسين حلمى لقبه السينمائيين في اليوم الثانى على الصحفي الذى حاجم قول رشدى أباطة في إحدى الصحف . ويدافع عن قول رشدى أباطة باعتباره جاء في سياق معين .

وأنا أقابل . ما هو هذا السياق المقتضى الذى يمكن أن يبرر هذه النتيجة الخسفة التى توصل إليها رشدى أباطة . كان من الأجدر لقبه السينمائيين ؟ بدلا من الدفاع عن المخرافات بعض أعضاء نقابته ؟ أن يبحث لهم عن وسيلة

لتقويم أفكارهم . ولا أظن أنه من مسئولية رئيس النقابة أن يدافع عن أعضائها حتى ولو أخطوا . .

### المبالغة في المطالب المالية

تردد القول بالصرف على الأفلام حتى تنور العالم . ويقترح حلمى وفاة إنتاج أفلام كبيرة تصل ميزانيتها إلى ١/٢ مليون و ١/٢ مليون جنيه ويشمل هذه الأفلام جزءا من تيار عام يحاول أن يلتزم بمسئولية عبوط مستوى الأفلام على ضعف الإمكانيات المادية عموما . ويبدو أن السبب الحقيقي وهو العجز الفكرى في السينما المصرية أصلا .

والواقع أننا نحكم هرونا للانصيادية العالية يجب أن نتجه بكل تقنيات تطوير الفكر السينمائي والموضوعات السينمائية بقدر ما نجد من التفكير في زيادة مطالبنا المادية . وي رأى أن الارتكاس بالستوى الفكرى للفيلم لن يوصلنا من العجز المادى فقط بل سيقتصر لدينا أمثلة عديدة لأفلام بسيطة جدا في إنتاجها نالت نجاحا عظيما .

### متفرقات

وفما إلى يحيى ما جاء من أراء متفرقة بجدر مناقشتها .

● يقول حسين الاسام أن السينمائي المصرى هو أول من حارب الإقطاع بالأفلام الخرساء وأرضا الخشراء وغيرها .

أوجه من حسن الاسام أن تراجع أدبنا المصرى . فهل أن يطلق مثل هذا الحكم الجاهل بجهود الأدب في بلادنا

وكذلك المسرح والأدب والوال . . فالواقع أن السينما يحكم نشأتها غير الشرعية على يد الأجانب والتمسرين الذين كانوا يسيطرون عليها حتى عهد قريب . ظلت متخلفة

عن الاسام في قضايا الوطنية . بل وكثيرا ما أسادت لهذه القضايا حتى وهي تدعى الدفاع عنها . ويرجع ذلك إلى تخلفها الفكرى الذى يمثل جليا أسسها من مشاكلك .

● طالب رشدى أباطة بمنح الفرصة للفنانين كي يعملوا في أفلام بالخارج وأيده حسن الاسام في مطلبه وغربملا بتشكوكه ودينوار وكارنيه الذين تركوا بلادهم وعملوا في السينما الأمريكية .

وتكفل محمود السبعنى بالرد عليهما فكان وداخليا حينما يههما إلى الأهداف السياسية الخفية من سحب الاسماء الكبيرة من

السينمائيين من مصر . وما يقصد به من تحطيم الاقتصاديات السينما المصرية

● وبمناسبة تصدير الفنانين إلى الخارج تردد اسم عمر الشريف بالتبجيل على لسان حسن الاسام ثم على لسان عبد المنعم الصاوى للأسف . وتدل أنه يتمتبه في الأفلام الأمريكية وقيامه بالبطولة في بعضها يحقق لنا دعاية كبيرة في الخارج . وغاب عنهما أن عمر الشريف هو الودقة التى تلعب بها السينما الأمريكية اليوم لترويج أفكار معادية للشرق العربى وأكبر دليل على ذلك استغلاله في فيلم دكتور زيفاجو ولورانس العرب . الأول يسوء إلى دولة صديقة ويقصد منه التشكيك في الاتجاهات الاشتراكية عموما بقصد حرب الأجساد الاشتراكي العربى . والثانى يسوء للعرب .

كانت هذه هي الاتجاهات الغالبة في اجتماع اليوم الأول وأن تنازل بينها بعض الأراء المشرقة تمثلت في كلام حسين حلمى المهندس من كل ما يستهلك إمكانية بشرية أو مادية دون مقابل فعلى في العمل .

وفد كلفه السيد نائب رئيس الوزراء بتقديم بحث واف عن هذا الموضوع . كما تمثلت في كلام صلاح التهامي من تحويل العائز الفردى إلى حافظ جمالى وتمثلت أيضا في فرحى جمال

اللى للتجربة التشيكية واقتراح يوسف السباعى على التوسع المنزل للإنتاج السينمائي من بقية العمليات . ونقد صلاح أبو سيف للتساقى الذى نشأ من وجود شركتى إنتاج . وأسمت الفكرة التى توفقت فيها مسألة الأفلام الخام المستوردة بسمه علمينة

اتتهت بتعديلات واضحة للقيمة كل نوع وحاجتنا إليه

غير أن اليوم الثانى ( الخميس ١٢/١٠/٦٦ ) كان يعمل مزيدا من الأراء التقدمية المشرقة . وتراجعت الاتجاهات المشرقة التى حاولت أن تدافع عن كيانها لكنها انصرفت أمام مد الفكر الثورى الجديد .

والعجيب أن من كان لهم الكلمة في اليوم الأول أرادوا أن يحتكروا حرية الفكر لهم ويمنعوا الآخرين عن الكلام بحجة أنهم موظفون لا يعملون ما يعنيه السينمائي في القطاع الخاص . لكن السيد نائب رئيس الوزراء صرح بأن الباب مفتوح لكل من يريد المناقشة ولن يطلق أمام أحد . وإلى السيد القادم مع تلك الصورة المشرقة من الأراء التقدمية التى جرت في اليوم الثانى .

هاشم النحاس



## رجل الشارع يقول:

● قال لي صاحبي وهو تطلع الى فلاف احدي المجلات الصادرة في الخارج وقد تصدرة صورة عارية : اليس غريباً ان نسمح بدخول المجلات العارية الى بلادنا وسالته متعشياً : ولماذا ؟ .. قال : من اجل شبابنا .. قاتله : لا تخفه ان شبابنا لم تصد نهمة مثل هذه الصور العارية ، لقد تطور ، وتجاوز مرحلة المراهقة

● وكلي رستم لفساد التلفزيون العربي لابد من وقفة قصيرة في صورة تساؤل : اكانت ليلى رستم صحية الصحافة او كانت الصحافة صحيتها ؟ وابانها قول ان ليلى كانت صحية من صحايا صحافتنا ، وخاصة عندما اهدت لها احدي الزميلات ، اكثر من ست صفحات وكانها تكشف الفسادة فالتفتنا ، ان المبرة التي يجب ان نأخذها من موضوع ليلى رستم ، هي ان نتجنب القامة التماثيل بايدينا لانه الا لكي نطعمها بايدينا ايضا IT ومع الف سلامة II

● بشري عظيمة وهائلة ، ورأية لثقافة الموسيقى العربية وغير العربية ، انقلاب حسي في دولة الفن ، لم يلم به بتوهن وفاجنس وسيسيد درويش وزكريا أحمد ، لتوقف الآلات الموسيقية من المزف انتظارا لحجرة السماء الطالعة ، ليكف مطربونا من الغناء حتى يتلقوا نودساجديفة في الفن .. لقد بدأت « طروب » تحترف التلحين ولولمبدأ الحليم حافظ ، وكم عننا من المصححات !

● من النجوم التي اكتشفها صلاح يوسف في القاهرة ٢٠ نجم اسمه عبد العزيز مكيوي . ارجوه ان يقر اسمه فوراً باسم اخر سينمائي ! مازعش يا عبد العزيز فيه كثير جدا يغيروا جلودهم كل يوم وخاصة في الوسط الفني !

● انتصار المثل العاج جيد المنم اسماعيل ، الفتوة ، ابن البلد رقم اطفاله السبعة ، كارتونية تروج ان نبحث اسبابهما لا اعتقد ان دوافع ماذية هي التي دفعتنا صاحبنا - برحمة الله - الى الانتصار ، فقد كان الرجل يعمل في السينما والادامة والتليفزيون ، اغلب الطعن انه انتصر لكثرة الفساذب التي كان يلغاها في حياته الفنية ، وخاصة من الذين يعملون في السينما ، والادامة والتليفزيون ، ورفضنا يا ثقافة المثليين بأسرة هذه الصحية !

● يظهر انني سايكون بمداسايبع مليونيرا ولا دوكلور ، لقد عثرت على الاسوع على كتاب عن ألمانيا الشعبية طبعه ١٨٦٦ ، اي منذ مائة عام ! لا داعي لزدهام الطربيات والمطربين على باب حارتنا ، سلوزج الافسنى بالدور !

● في التليفزيون برامج تؤدي دورا اعلاميا هاما وهي معجبة الى جماهير المستمعين ، وحيثا لو تضررت مواعييدها والذبت على كل السنوات لتؤدي رسالتها على وجه اشمل واهم ، من هذه البرامج احوال الصحف التي يقدمه بلياقة وروح ثورية حمدي قنديل .

● امنيته ان القصاصات السياسية بين القاهرة ودمشق تصاحبها لقادات فنية وادبية ، ليت بعض الفرق الفنية في دمشق تزود القاهرة والمكس ، انه حلم جميل ، هل يتحقق ؟

● كثرون - وانا من بينهم - يختلفون مع محمود العالم ولكن الجميع - وانا من بينهم ايضا - يلتفون حول الايجابيات شخصيته وثقافته ، وسمة ادراكه ، ونظرته الشاملة الى كل الامور وكل هذه الاسباب مجتمعة اومن بان محمود العالم سيكون من اهم العوامل التي ستميز الكتاب العربي قيمته ومكانته

صبر أبو الحجد



معلقة للتحيات

سينما  
موسيقى

سيد درويش وقانون المتمردين

سينما  
موسيقى

قناة مرهه والمصارعون العشرة

سينما  
موسيقى

التجدي الدامي وظل الجريمة

سينما  
موسيقى

رجل وامرأتان وقلعة الانقام

سينما  
موسيقى

رجل وامرأتان ودعوة للقتل

سينما  
موسيقى

زوجات وعشاق وراسبوتين

سينما  
موسيقى

وبالأكبر

سنتجام

سينما  
موسيقى

القاهرة ٣٠

سينما  
موسيقى

المنصورون وغريب في قرشي

سينما  
موسيقى

رجل وثلاث نساء

سينما  
موسيقى

رجل وامرأتان

سينما  
موسيقى

سكاراموش

سينما  
موسيقى

الكرة الطائرة والسياسة



فتح الخادم الباب ورأى الزائر فالتفت خلفه وصاح  
 لا...  
 - سيدي ... حفرتك ليسه ماجيتش والا نايم ؟  
 امانى خورشيد - طنطا



## بيننا ..

اسم	فريد
● اذا ذكرت لى اسمك سارسل لك عديدة بحمسة جنهات ! عبد التواب السمرانى - فيوم - ارسل الهدية اولاً !	● قرأت فى الكواكب ان فريد الارضى ينتظر خطاباتها فما هو عنوانه ؟ س . س - الاسكندرية Mr Farid El Atrach Methodist Hospital Houston Texas U.S.A.
دموع	الفاضون
● لماذا يسود دموع المرأة بدموع التماسيح ؟ مرزوق دجب - عين شمس - لان دموع التماسيح غير حقيقية مثل دموع المرأة فى معظم الاحيان .	● انا اؤيد رأى صافينار كاظم فى ضرورة وجود عدد من الفنانين الفاضين ! محمد عوفى - غزة - وانا اؤيدها مشكك ؟ وابقى اكتب اسمها صالى ناز موش صافينال احسن بتزعل !
سعاد	شروط
● ازاي تبقى سعاد حسنى منجزة من مايو ولا تقول ليش ؟ سلوى فؤاد غالى - شبرا - اتنى ساتينى !	● ما شروط الالتحاق بمعهد التمثيل ؟ السيد محمد الشيخ محمد احمد الطباع - طنطا - الحصول على الثانوية العامة .. يؤدى اختباراً شفويًا وتحريريًا فى الفن وفى العلوم العامة
ردود	صوت
● هل تعرف ان ردودك حسلى الجنس الطيف تمجنى !؟ محمد درة - فوه - وتمجنى انا كمان !	● سمعت ان سيد الملاح مصاب باحتباس فى صوته ، وأنا مستعد كنتبرج له بصوتى ! فوزية محمد - الكويت - ارسلنى صوتك لعابنته قبل ان تركبه لى سيد !
انجذاب	صوت
● مامى الشخصية التى تنجذب نحوها دائماً ؟ السيد احمد عبد الرحمن - بيلا - اى شخصية تنجذب نحوى انجذب نحوها !	● سمعت ان سيد الملاح مصاب باحتباس فى صوته ، وأنا مستعد كنتبرج له بصوتى ! فوزية محمد - الكويت - ارسلنى صوتك لعابنته قبل ان تركبه لى سيد !

### برنامج

● ابن ذهب برنامج ؟ لو كنت مكانى ؟ الذى كان بقلمه ضياء الدين ببيرس ؟  
 محمود عبد الفاج - اسكندرية  
 - مجرد تيسير فى برامج النوبة الاناعية !

### اسم

● انا زعلان منك لانك نشرت اسمى سونيا محمود السمرى مع انه محمد السمرى !  
 سونيا - دمنهور  
 - ولسه برضه زعلان !؟

### حب رومانتيكى

● هل توافق على ان الحب الرومانتيكى لم يمد له وجود ؟  
 صلاح الدين حماد - بور فؤاد  
 - لوافق ... وانت !؟

### تأييد

● انا اؤيد القارىء الذى طالب بمقد مسابقات للاصوات الجديدة !  
 فتحية شعبان بدر - دمنهور  
 - ايدى على كتفك !

### صور

● لماذا لا نرى صور كبار الفنانين على طوابيع البريد ؟  
 عابدين محمود ابراهيم - بنها  
 - طب والله فكرة !

### سكرتيرة

● من هى الفنانة التى تمنىها سكرتيرة لك ؟  
 جمال اليمنى - سوهاج  
 - انا لا اومن بالسكرتيرة الواحدة !

### كواكب

● من شدة حبي لجملة الكواكب اشتريتها مرة فى الساعة الخامسة صباحاً !  
 محمود محمد خشبة - بور سعيد  
 - انت بتروح بدرى كده !؟

### زوجة الاعمى

● زوجة الرجل الاعمى .. لماذا تزين وجهها ؟  
 لاسم - صيدلية القاهرة  
 - هو الاعمى مالوش جسمه ان مفتحين !؟

### صورة

● لو ارسلت لك خطاباً بطلب صورة لهل ترسلها الى « للزكرة » ؟  
 محمود على محمود - السويس  
 - لا ... للذكرى !

### حب

● مامو الحب الروحاني ؟  
 موديس عيسى - القاهرة  
 - هو الحب من بعيد لبعيد .. بعيد منك وعننا !



## هواة المراسلة

- نريا فوزى عاشور
- ١٩٢ شارع نرمة الزمر - بولاق الدكرور
- ثناء محمد - شيبه
- بريد المنصورة
- ابراهيم الجميل - ١٦ شارع طور سيناء - القاهرة
- محمد عز عبدالوهاب - محافظة قنا - مدينة العمال رقم ١٢١
- محمد فؤاد راشد - ١٩ شارع الدقهلية - عريشيه مصر - الاسماعيلية
- السيد حسن محمود العيادي - بلقاس - ص ب حامد محمد حسن
- محمد عبد العزيز الوصفي - طرابلس دمياط
- غالب عبد العظيم محمد ٢ شارع احمد نوار بلخى الشركة بشبرا مصر
- عبد الرحيم الوداوى - ص ب ١٧٣١ - بنغازى - ليبيا
- فاطمة كمال الدين نجاني - ٤ شارع العمراية - جيزة - هرم
- سيد فرغلى حردان - منفوط - شارع الكويى
- حسن طه شعبان - مدرسة التجارة الثانوية - بالزقازيق
- فنان سيد خليف - ٢٨ شارع محمود سلامة شقة ٨
- مصطفى احمد محمود - ٤ ميدان القاضى بالجمالية - القاهرة
- محسن نصر محمد
- ابو شيمعة - ٢٢ شارع المرحمة - ميدان الطورى - دمنهور

## ردود خاصة

- ماري زكى ، ونادية يعقوب ، وسوسو الكبيرة ، ما راين في انكن كلكن بنت واحدة ؟
- جيمة حماد بالشرقية ، اخطرت بان هذه رسالة طبيعية وليس منها غرر فلا تكثر بها.

## بقلم قارىء

- عينا .. لا لون لهما .. لا صدق لهما .. غير انهما .. عينا .. لكن السحر لهنهما يسكن من ينظر اليهما ان كان لهما شاعر فانا شاعرهما حيره فانه حيرتهما تنظران الى .. ما ليس نظرتهما وان تبسما فما اجمل ابسامينهما

فاروق البازي  
المراقى - الموصل

## ذكرى

- لماذا تسميت الكواكب وسائر المجلات ذكرى الفنان اراحل صلاح سرخان ، الذى تولى في ١٩٦٢/٩/٢٢ محمد يونس متولى - بليس - اخيرا يا متولى ... قلت ملاحظة في محلها !

## عناوين

- فائزة احمد - شارع جامعة الدول العربية بجوار نادى الزمالك
- كوكا - ١ شارع قوه بن شريك بالجيزة
- محرم فؤاد - ١٩ شارع الجبلية بمارة لبيون
- عبد اللطيف التلياني - شارع سوق التوفيقية
- هند رستم - ٢٦ شارع المنتزة بالزمالك

## بالشعر

- أمش الزمان بسبح يا جميل .. واقعد معاك على طشت خبيل
- فائزة عبد اللطيف - الظاهر
- - لو حصلوا للفس جايزة .. ما ياخذها غيرك يا فائزة !

## اغاني

- اوسلت ٨ الغنيات الى احمد المطربون فادامها باسم اشخاص غري فماذا اعل !
- سيد عبد العزيز - القاهرة
- - انبت !

## صلاح

- هل صلاح جامين عارب ؟ وانا معجبة بك !
- سهام - الزقازيق
- - صلاح جامين متزوج ، وربنا يديم علينا افعالك !

## عنوان

- ما عنوان القيس بريسلى !
- امل ومعنى ابراهيم - القاهرة
- - معروفش ... لان دمه ثقيل على قلبى !

## قسوة

- لماذا ترد على الرجال بقسوة بعكس ودودك على الجنس اللطيف !
- عبد العظيم مقبول - السيدة
- - لانه جنس لطيف ... صعبة دى !

## انت تقول

- قال الفيلسوف انا اشك انى فانا موجود ، وقال صلاح جامين انا اشك انى فانا دوس !
- شوشو - الاسكندرية
- اوسل اعجاسى باب
- عصير حباتي لمبد اثواب عبد الحى
- محمد يونس متولى - بليس
- كبت سعاد حنى
- ملطانه عندما شكك منك لمحمد مصر !
- س. م. ن - الاسكندرية
- سمير سليم - الاسكندرية
- بابى عليك محفل فى الكواكب وكذلك حاور اسميك ابو لول !
- حافظ متولى ابراهيم - بنها
- - لا يا صبايى اب اكون فى مارق حرج ، وذلك لكى ارى كيف سوف اخرج من ا فوزى عبدالعادر - اسكندرية
- بحيرة حبة الامل تسيم صيك !
- احمد فهمى فاسم - اسكندرية
- ابنى لسمته الشورى
- ينصح فى الرادى !
- سيد ابراهيم هاشم - المنزلة
- - المراء تدلحيا جهيم من باب الفردوس !
- عبد الرزاق ماجى - الجيزة
- - فى فيلم ٢٠ يوم سجن ظل السجين شهرا كاملا بدون ان يلب له شارب ؟
- القصبي ابو الفوح - دقهلية
- - بو عمت ان العيسامة ستقوم بعد اسرع فاب اتصل نساء هذا الاسوع معك شرط ان تكون فى باريس !
- محمود عبد الرحمن - بنها
- - قل لوسيلة التماس ان تستقر فى شقة واحدة ، اما فى شبرا واما فى مصر الجديدة !
- ادريس احمد حامد - الظاهر
- هل تعلم انى انقسم لسكر من يقسالى حتى الحرواب !
- عمران خليفة - بنغازى
- - سيدى فيلم بمسوان الكوسة استوت يا فاطمه !
- سوسو طرزان
- - باللى ودودك بتمبىنى ...
- خافعة آشولكمره قاسى ...
- امانة بلاش اليوم ده بيجنى !
- سناء عبدالخالق - بور سعيد
- بمناسبة عيد الثورة
- اليهبة احب ان اهدى تحياتى الى ابطالنا هناك ..
- سمير عبد الرحمن - المنصورة
- - انا مستعد ان الاسب محمد على كلابى ولا انهزم قبل الجولة الاولى !
- محمد يوسف السيد - شبرا
- - اخرج على المسئولين فى السبى تحول قصة من بركة الى قيلة ..
- عبدالرازق ناجى - الشيخ عثمان

واحد



# ٣٠ أديبًا وفنانًا على شاطئ المرجحات

بقلم: صالح جوديت



الهندسيان ، حرة ومجيد ، تنافسان في حب أم كلثوم ..

الطويلة القادمة ستكون نتيجة لشهد تلك السفينة الفارقة في وسط البحر الأحمر ، التي استقرت فوق جزيرة مرجانية ، فأصبح هيكلها لغطاء للجزيرة .. ولمسه يتصور انه كان بين ركاب السفينة الفارقة امرأة جميلة ، فلها اليوم الى فنار موحش يعيش في اربعة رجال لم يروا وجه امرأة متدائش ومن هنا ينشب الصراع الكبير

● اما الفنانون هبة عسكيت وبهجت عثمان وجمال كامل ، فلاشك اننا سنرى نتائج رحلاتهم على صفحات مجلاتنا في الاسابيع القادمة

او هامين ، ليضع دراسة قصصية من إساقى التمدين في هذه المناطق

● والشاعر كمال حمار - الذي يكتب شعرا جديدا - بدأ يراود نفسه عن هجر هذا اللون والتطلع الى جمال الشعر القديم

● والدكتورة نعمات فؤاد .. التي قصته الاسبوع كله تسجل ما ترى وما تسمع ، حتى انجزت ثلاث كراسات كاملة .. اظنهما تأهبا لاصدار مجموعة من المقالات الشخصية والتفسيحية لبعض الشخصيات الادبية المعاصرة

● وانور احمد .. اظن ان نعمته

وارى الفنانين اللامعين هبة عسكيت وجمال كامل لأول مرة ..

وارى محمد صبري ، كبير مصوري دار الهلال ، لأول مرة منذ ثلاث سنوات ، مع اننا نعمل في نفس الدار منذ خمس عشرة سنة !

واسأل اكثر من منا من الادباء والشعراء والقصاصين والفنانين ، فيقولون كي انهم يرون احمد رامي لأول مرة في حياتهم

وتعيش منا ام كلثوم طوال الرحلة تعيش منا بروحها وفنما ..

فاحمد رامي قطعة كبيرة من وجود ام كلثوم .. وهو لا يفقا بعددنا منها ، ويقص قصته معها ، ويدكرنا بأول الغية نظما لها : السبب نفسه ميوته

وبشئها أحيانا .. ولاحمد رامي صوت يصح الاداء ويشير الشجر ، وهو يجيد الفناء العربي والتركي والفارسي واليوناني والنوبي أيضا

ومنا على الباخرة ، الاديبسة الدكتورة نعمات فؤاد ، وهي من طلائع عاشقات ام كلثوم ، وقد استهلكت حياتها الادبية بتأليف كتاب غريد حنوانه : سيدة النساء .. ام كلثوم

وهي الان بسجل تأليف كتاب جديد .. من ام كلثوم أيضا !

وبين ركاب الباخرة سمراذكية موظفة بمصلحة السياحة ، اسمها ناني ، تقول انها تعمل ثلاث مؤهلات : بكالوريوس التدبير المنزلي ودبلوم الفنادق ، وحب ام كلثوم !

وسارعا في اللقيم الاخيرة واحدة من ثلاث مهندسات حسناوات من

ركاب الباخرة ، اسمها حرة .. تصيح من الصباح الباكر وفي حفسها جهاز تسجيل يطر جو الباخرة بأغنيات ام كلثوم الى مامد منتصف الليل

انني اسأل نفسي أحيانا : ماذا تكون الحياة بدون ام كلثوم ؟

التصور .. ولست افصح .. ان اكثر من عمل فني كبير سيخرج من هذه الرحلة البحرية

التصور ان :

● رجاء النعاش ، وليس تحرير الكواكب ، سيطلب المشرقيين على قطاع السينما ، بأن يكون البحر الأحمر وجزائره المرجانية وشواطئه الجميلة أكثر من موضوع لأكثر من فيلم .. بدلا من تقوقع الفلاما في حدود القاهرة واجواء الكاباريات

● يوسف الشاروني وجباس خضر وجمال ربيع ، سيكتون أكثر من قصة مشجعة من سكان الفناوات

● ومحمد صبري ، سينشر دراسة تميرية ، بالصورة ، من احمد رامي ، بعد ان التقطه أكثر من مائة صورة مخطولة لا متممة

● والدكتور عفيفي محمود - الشاعر المتخصص في علوم الاحياء - والذي قضى جلا وقته يتأمل الاسماك في البحر وفي مهد القردة - سيكتب دراسة شاعرية الاسلوب من الاحياء المائية في البحر الأحمر

● وصبري موسى ، الذي فاز بمنحة تفرغ ، سيعيش في اجواء المناطق الصناعية بالبحر الأحمر

كتب لكم من البحر الأحمر .. من فوق ظهر الباشخرة المصرية الجميلة « حايمة » التي تعطر عباب هذا البحر المخوف بمخاطر التسحاب المرجانية ومخالب أسماك القرش وقسوة دوار البحر

وما أجمل ان يعيش ثلاثون من الادباء والشعراء والقصاصين والفنانين التشكيليين والمصحفيين ، اسوعا كاملا على ظهر باخرة ، يتشددون خلاله ان يعرفوا معالم بلادهم الجميلة المجهولة

وتسير بهم الباشخرة من السويس ، وتلكا في رحلة اللعاب أمام كل فنار من الفناوات السبعة القائمة في هذا البحر : شدوان ، وكيران ، والاخدين والاشرفي ... الخ .. وهم يسمون من القبطان مرشد علام قصصا كالاساطير عن هذا البحر وسكانه من الناس والاسماك ، وعن مذبذب الاحياء وشهدائه الراحلين ، واسلوب لا يخلو من لهجة مسرحية تربت اليه من طريق صلته بان عمه ، المثل العظيم الراحل احمد علام

وتعشى بنا الرحلة من السويس الى رأس بناس ، المقابلة لوادى حيفا ، دون ان ننزل الى ارض .. كل ما نلعبه هو ان نزم امكسا على ظهر الباخرة كلما وقفا أمام فنار ، نتأمل لزول قوارب الباشخرة الى الفناوات حاملة الى مكانه الاربعه لموتهم من الماء والفناء لمدة شهر .. الى ان تعود اليهم الباشخرة الشهر التالي

وأحيانا .. يتعلمون لزول القوارب أمام ثورة البحر ، ويقف سكان الفناوات الاربعه على وصيف فنارهم ينظمون الى التكوين في كسوف جالغ

« تلقى طلع

ويتأمل احمد رامي هذا المشهد الانساني القاسي ، ويقول : اليس هذا تفسيراً لقولي : واحسنني وائتد قصاد عيني !

اجل .. كثيرا ما يقف الحبيان وليست بينهما مسافة من الارض ، ولكن بينهما بحرا من الحرمان !

تعشى الباخرة من السويس الى رأس بناس ، ولا هم لها الا تكوين المارات ، لان هذه هي مهمتها الاصلية التي تطلق بها كل شهر

اما مهمتنا نحن الركاب ، فهي ان نلحق مصاريق الرحلة .. رحلة تكوين الفناوات !

ديثور رامي أحيانا حينما يحس بهذه الحقيقة ، ويتشاق الى ان يرسى قدميه على البر ، ويقول : هم الجماعة دول جايينناونسهم ! ولي مرقن البحر ، تحدث اقصاء مجيبة لا تحدث على البر

يحدث مثلا ، ان التقى لأول مرة في حياتي بالفنان بهجت عثمان ، الذي يسعد قراء « الصور » بخفة ظله وبراعة فنه الكاريكاتيري كل اسبوع .. مع انه يعمل معنا في دار الهلال منذ سنتين !

ثم التقى بالزميل محمد عفيفي صاحب صفحة « ابتسم من فضلك » لثاني مرة ، مع انه يعمل في نفس الدار منذ عدة سنوات



ساعة المائية حسناء تقبول  
الفردقة أجمل شواطئ الدنيا



رامي .. وساس  
وهديت من أم كلثوم



انه ليس فنانى ، بل هو المصمم  
عباس خضر ، مع أنور أحمد على  
شاطئ برنيس في داس بناس .





# رامح يعزى "أنت عبرى"

تصوير: محمد صبرى

مع الشاعر صالح بيوت ومجموعة من الأدباء  
أخذ رامح "يل ريقه" استعداداً للفناء



رامح يقف على ظهر السفينة "عابدة"  
... يستنشق هواء الصباح قبل أن  
يلتف حوله الأدباء والمجسسون ..



رامح وحوله مجموعة من الأدباء وركاب السفينة "عابدة"  
الجميع يستمعون إلى فناء رامح وذكرياته الساحكة ..



رامح في لحظة "تعال" قبل الفناء ..





كان نجم وحلة جميلة الادياء الى البحر الاحمر هو  
شاعر الشباب والحب وام كلثوم ، ابن الخامسة والسبعين :  
احمد رامى .. لقد كان رامى مركزا لفائزاة مزدوجة للف  
حوله . وكان رامى يفتى بمسوته المراء بالحنان والاعلام ،  
انت عمري لام كلثوم . ثم يتوقف اناء الفناء لحلة ليتفتى بام كلثوم  
نفسها ، ويشرح للذين التوا حولها بقية ام كلثوم واسرار صوتها  
السموي الجميل ، ثم ينتقل احمد رامى الى رواية ذكرياته الكثيرة  
البديعة ، وكلها تدور حول الحب ، ونسيان العالم كله من اجل الحب  
.. كان احمد رامى ، هذا الشيخ المتفاني المستبشر ، لم يوجد على  
هذه الارض الا من اجل الحب .. يعيش فيه ، ويختفى به ، ويحو  
الناس اليه ويملا الجو كله بظفره . والحب عند رامى هو حب طيف

ظاهر مله بالدموع ، مله بالحرمان .. انه ليس حبا حسييا ماديا ،  
وهذه العاطلة السامية الطيبة الجميلة عند رامى ، هي السر في  
قدرته الفائقة على الحب حتى الآن ، فلو كان حب رامى من ذلك  
الحب الاحمر الشهواني اللامع لانفسيات شعلته وحبا كالفحة  
المحترفة مع الايام . ولكن رامى يحب بقلبه اولا واخرا والقلب هو  
الجزء الانساني الذي لا يمصرف الشيطوخة ولا يعرف اللبول . ومن  
اجل ذلك كان رامى اكثر الموجودين شبابا واكثرهم معرفة بجمال الحب  
وعالمه المسحور !

ومثل النور الدائم .. كان رامى .. وكنا حوله كالغراش . نجري  
وبراه لعل لمسة من دغنه العاشق المنعم تسكننا فنحترق !



رامى « ينتمى » الى لقاء « انت عمري »  
وقد ظهر الى جنبه الاديب حلمى مراد



# عشاق..

حين تغيرت النظرة  
والحزن تشاب في الاحداق ونام  
وتمطت فرحتنا وأطلت كمروس في فجر العيد  
تنتظر هدية حب  
أو صبيحة شوق من أعماق القلب  
حين أطلت فرحتنا  
وبدت كربيع موفور الخضرة والانسام  
نشوى بمير الاحلام  
تتوالت في خطواتي ..  
في خطواتك ..  
ترقص في أعماقي ..  
في أعماقك ..  
وتدور بكاس عطرية  
تشل أعيننا فتنام  
نشوى بمير الاحلام ..  
حين أردنا أن نرسل موالا عبر ليالي الشسوق  
نهدى العالم نفعا من طيب الحب  
نحضن هذا العالم كي يرتاح على أوتار القلب  
فيغنى معنا موالا يخضر ويشمر في ساعات الجذب  
حين أردنا أن يقتسم العالم معنا  
ما نرجوه لأنفسنا من خير  
ونذوب ونتحد كأننا قطرة ماء في بحر  
حين ترددت الفرحة في أنحاء الصدر  
وتبسم منا الثغر  
وأردنا أن نحكي عن فرحتنا  
لم نتكلم ..  
عشنا الفرحة في الاعماق ولم نتكلم  
وتركنا للفرحة أن تسبقنا  
تحكي عنا  
لكن حين أطلت من أعيننا  
ضحك العالم منا  
فتش بين الاحداق  
ثم تكلم  
قال بأنا .. عشاق ..



الاعمال والنصوص



# قبل أن تنام

## اقرأوا.. هذا الأسبوع

● حسن الأيام فرا صرحه  
« انتجون » لجان أنوي  
بالله الفرنسية . ● نادية  
سيف النصر قرأت كتاب  
« رجال السينما » لاودويل  
بليكستون وترجمة أحمد  
الخطري . ● محمد رشدي  
قرأ كتاب « الاشتراكية في  
الفن » الذي صدر عن دار  
الهلل . ● كمال الشناوي  
قرأ بحثا عن المرائي . لأنه  
يعد حلقة منها في برنامجيه  
التلفزيوني « صبور  
وحكايات » . ● ماهر  
المطيار قرأ « الثورات  
الكبرى » لنهرو . وترجمة  
أحمد بهاء الدين . ● كمال  
عبد فرأ كتابا اسمه « المسرح »  
للكاتب هافاش شاندور .  
عام ١٩٣٨ . ● آمال شريف تقرأ  
لص « شيء من الخوف »  
لشوت ابالة . القصص تحول  
إلى فيلم وتشارك فيها أمال  
● محمد أحمد المصري  
« ابولة » هراكتيت « الشفاعة  
القطبية » التي كتبه جليل  
البنشاري . ● زوزو حمدي  
الحكيم أعادت قراءة كتاب  
« ناجي .. ديوانه وشعره »



ماهر المطيار ليلي طاهر

## كلمة الأسبوع

« الطويلزم » مذهب  
جديد في الفن ،  
ينام ابتاعه طول العام ،  
ثم يصحون لمدة أسبوعين  
يقدمون الأعمال الفنية  
المطلوبة منهم في  
المناسبات ، فإذا ما  
انتهت ، عادوا للنوم مرة  
أخرى .

مفيد فوزي

## سهرات الأسبوع

● مريم شبيب سهرت في حفلة خطبة المخرج كمال يس . ● محرم  
فؤاد سهر في منزل بعض أصدقائه الليبيين . كانت السهرة (الغزومة)  
أكل . ● ماجده وأيهاب بافع وناهد شريف شاهدوا فيلم « كيف تسرق  
مليون دولار » بطولة أودى هسودن . ● يوسف شعمان ، سهر بجوار  
زوجته ليلي طاهر في مستشفى الشبراوي ، حيث كانت تقيم .  
وصعد ليلي طفلا ، وكان في حالة خطر . ● محسن سرخان سهر في منزله  
مع عدد من السيناريوهات القديمة التي كان يلزم أساجها  
.. محسن له حيرة واسعة بمغليات الأساج السفاني . ● سمير صبرى  
سهر مع مجموعة من أصدقائه في صحراء الهرم . غزمهم على «حروف»  
مشوى . ● زوزو ماضي سهرت في حفلة الشبان المسحين في القبة  
إلى ألامها الجميلة عن الشاعر الطيب ابراهيم ناجي . ● صدى  
عزت كاتب السيارات ، سهر في منزله مريضا ... بالانفلوانزا .



سحر ذكي



محمد رشدي



محرم فؤاد

## اشتركوا هذا الأسبوع

● سحر ذكي اشترت لمبات بالفلو لونه « فسدي » قديمة  
فرنساوي ثمن المتر أربعة جنيهات وستائر لمشي الزوجية ثمنها ٢٠  
جنيها . ● آمال ومزي اشترت ٦ فسكين لونها في فيلم « غاذية  
من سيناط » . ● ليلي جمال اشترت شقة يد ونوتيز .

## تحت القمر

بامشي لكن مقنول وقلبي في الجناسازه مقلواي  
لا سفلت قل لي أه على قلبي .. وعيط فوق ناياي  
فوق النجوم متبحتره زي اليمام ، يعطش قياتي  
أه يا حبيبتى لو صحح العمر صححك من بكاء  
حا سسكر بطعم الرعد وأضحك من معاتي في حياتي  
مجدي نجيب

## أحب.. ولا أحب مع نجيب محفوظ

أحب

- المشي
- القراءة على المكتب
- الطبخ
- اللوحية الغصرا والنشابة
- الماني أم كلثوم وعبد الوهاب
- النيل
- الرجل الثقيل
- الكلاب
- صفاء النفس
- السفر بالباخرة
- الشتاء لجماله ونقاته ونشاطه
- الاسكندرية
- المرأة الجميلة ذات الشخصية
- زهر البرتقال
- توفيق الحكيم
- السهر في البيت
- الحرايش



توفيق الحكيم

لا أحب

- العر
- القاء
- الأذية
- الضمور
- المجرفة
- الكوسة المطبوخة
- الفيران
- المرأة المتكلمة
- الوز والبط
- الروتين
- كتابة الجوابات
- الملاكمة والمصارعة

حسن أمام عمر



مجلد سعاد حسنی بترافع عن قصصه

# هل وقعت في غرام





# س.. عا.. د.. ح.. ن.. ن..



هل انا مجنون كما تنشر عنى صحف  
القاهرة ومجلات بيروت ؟! انى استطع  
ان احدثك فى الفن والسياسة وان اروي  
لك احداث ايامى الماضية . ولن احكى  
لك بصديق المحين حكايتى الطويلة المثيرة  
مع نجمة السينما الفاتنة : ميمودتى سعاد  
حسنى ! اسممنى .. اسمع مراعاة ..  
عائلة المجنون يدافع عن نفسه !!

المعلاء : « من غير قبض ولا حاجة  
انا جاى معاكم .. انا راجس  
عائل . اعقل منكم » ! رحنا الى  
مفتش صحة الجمالية . انه هو  
الذى سيقرر ان كنت اذهب مع  
هذين الفيلين الى غابة المجانين ،  
او ابقى طيقا في غابة المعلاء !  
سألتى مفتش الصحة الاسئلة  
التقليدية ، لم ربت على كتفى  
وكتب : « المريض ليس مصابا  
بمرض عقلى .. يحتاج لعناية  
وعلاج للمرض النفسوى الذى  
يشكو من اعراضه » !

اطلقوا سراحي . حولولى الى  
حكيمبائى الشرطة . حولولى  
الحكيمبائى الى القومسيون الطبي  
العام . قرر القومسيون فعلى من  
الخدمة لعدم لياقتى الطبية !  
.. ووجدت نفسى فى الشارع  
.. بلا مال . ولا اب . ولا علاج  
لرغضى المالم الحمر !

لجأت الى « ابو الامة » . كتبت لجمال  
عبد الناصر . شرحت له كل ظروفى . ارسلت  
الرياسة من يتحرى صديق احوالى . بعد  
اسبوع وصلنى من وزارة الشؤون الاجتماعية  
شيك بمبلغ ٢٥ جنيه . استأثمت العلاج .  
اجمع الأطباء على ان مسلاجى فى الراحة  
النفسية وهدوء البال .. من اين اصرف  
روشتهم ؟!

ورلته امى بيتا من جدلى بعد ان ماتت  
فجأة . يامت البيت بـ ٢١٠٠ جنيهه .  
اعطتنى البلغ لافتح محل بقالة . فتحت محلا  
كبيرا ببابين فى حى امبانه . اردهرت تجارى  
بسرعة . استخدمت ٣ من العمال . وصل  
حجم التجارة فى المحل الى ١٠ الاف جنيه .  
بدأت اتعذر ! لى « شيك » . واصرف  
بيلخ . واخرى وراء الستات !

ولكنى لم اك « صيادا » بالمضى . لم اك  
دنيا . كنت اطارد البنت حتى اذاما استسلدت  
واعطتنى ميمادا .. هربت من الميماد ! هربت  
٧ بنات بهذه الطريقة .. « سابية » ..

كل طابور يمشى فى اتجاه . شمس  
يوليو تلسع العفا حول الساحة  
تعلقت لها انفاس الجميع . احلم  
بلحظة راحة فى ظل هذه الشجرة  
القريبة ، ادخن فيها سيجارة !  
عريف الساحة ينادى فى الميكروفون  
هجة : « مسزير رافت .. عزير  
رافت .. زيارة » .. يا ما انت  
كريم يارب .. لقد تحقق حلمى !  
لكن امى فى ملابس سوداء . واحنى نادبة  
ايضا . والعيون فيها حمرة بكاء طويل . وفى  
قسمات الوجه لجة .. « مالكم .. جرى  
ايه ؟ » . لالت امى بصمتها . تسنجت  
الكلمات على شففى اخى .. : « تسد  
حيلك .. ابوك مات يا عزيز » . سقطتسمى  
على . افقت على منة المساء . وجدتنى فى  
الخيمة وسط ٤ من زملائى . كانوا نائمين  
كل فى سريره . داهمتنى لجمتى فى ابى .  
لمت اصرخ عليه وانتحب . فسرع رفاق  
الخيمة . هدهوا من روى .

طابور الصباح . خطورة سرية حول  
الساحة . فى منتصف المساء احسنت  
بالام حادة فى معدروغثيان . وانكلمات على  
وحى . تقيأت دما .. دما فزيرا كان احدا  
ذعننى من الداخل ! بطولى الى المستشفى .  
ومن مستشفى لمستشفى والاطباء فى حيرة  
من تشخيص مرضى .. قالوا : فرحة ..  
وقالوا : تليف فى الكبد .. وقالوا : تليف  
معدى متقطع لاسباب نفسية ! وانا فى غرنتى  
فى مستشفى الجمهورية داهمتنى الحالة .  
لجممت حول نفسى وتقلصت كفتند فى لحظة  
خطر . وقعت تحت السرير . من هول الالم  
امتدت مساقى لزلقت السرير الى احدى  
وطرحت ل انحاء شيك القرفة فتكبرزجاجها  
على اطباء المستشفى مجنونا وقرروا احوالى  
الى مستشفى العيانية للأمراض العقلية !

بيت ليلتى فى معسكر الاساس  
فى الصباح جاءت سيارة المجانين .  
نزل اثنان من التمورجية كل منهما  
فى حجم فيل ، ومعهما « قميص  
لكتاف » اياه ! قلت لهما بهدوء

دكر عينيك فى عيى . تامل  
تصرفاتى .. هل انا مجنون  
فلا كما تنشر عنى صحف  
الفساهرة ومجلات بيروت ؟! انى  
استطع ان اعد لك ايام الاسبوع  
بالترييب فلا فلا يقفز الاحد على لسانى  
قبل السبينة ! استطع ان اسمع لك جدول  
النسب . وادخن السيجارة عادة من ناحية  
الظفر ! استطع بذاكرة فيلم حسنلى ان  
اروى لك احداث ايامى الماضية منذ نبت فى  
الوى بالدنيا . وان احكى لك بصديق المحين  
حكايتى الطويلة المثيرة مع نجمة السينما  
الفاتنة : ميمودتى سعاد حسنلى !  
انى لست مجنونا بالمضى .. ولكنى -  
اعمد - مجنون بالمضى ! .. بالفصود الادبى  
والعاطلى للكلمة . كمجنون ليلى . كروميو  
وجولييت . كبطل اى قصة حب ، تعلقت  
عيناى فى السماء فوق . لسوء حظ - فى  
غرام نجمة من نجومها .. غرام ليس من لوبى  
.. لكنى الدوب فى هذا الشوب بعينه  
ونسيجه ، وادفع رصيد عموى واستفتنى  
بلحنى عن جلدى فداء كل خيط فيه !

من اول المرافعة .. اسممنى ٢ .

ليس بعيدا تبدا حكايتى . سيف سنة  
٥٩ . عمرى ٢٠ سنة . مجند . اخدم مدنى  
فى اساس لتدريب بلوكات الامن .. خلف ظهري  
سنوات مراعاة حمية . انقطعت عن الدراسة  
بعد الابتدائية . تصورت مال ابى اضمن  
حسان لمستقبلى . رحت فى سباحة طويلة ،  
انتقل على مدار العام بين بيوت اقاربى فى  
القبوم والسويس وبني سويف والاسكندرية  
.. وابى يلاحقنى بمسروقى اينما كنت .  
لكن ابى فقد شركته للنقل بالسيارات .. فقدها  
فى نقلة واحدة سرقها لصوم الطسريق  
الصحراوى بعد ان كموا السائق . وحجز  
صاحب النقلة على الشركة بمبلغ ١٠ آلاف  
جنيه . طارت سيارات الشركة ال ٦ . وطارت  
من ابى صحنه . اصيب بدبحة ارقده .  
ودخلت الجيش لانسى !  
سباحة التدريب فى بلوكات الامن طوابير الصباح



واحدة منهم . حاكستها . اشتكتني لأمي !  
عالميتها . «حبت عليها . أعطى - أخيراً -  
ميمادا . لاني هربت منها ولم أذهب في  
المعاد 1 و 2 عليه » .. بنت ثانية . صديقتي  
في الاول وسافقت الدلال . قابلتها صدفة على  
باب سينما « ديانا » . مزمتها على السينما .  
قبلت . انتهرت فرقة العتمة وملت براسي  
على كتفها ولناومت . لكنها هزت كتفها ..  
« من .. أصحى .. بلاش حركات عبال » .  
وسحوت . لكنني كم تمنيت لحظتها لو  
سمحت لي بدقيقة من ادعاء النوم على  
كتفها 1 ولست اعرف لماذا هربت منها  
منذما جاءتني في اليوم التالي في المحفل  
لعرس علي أن أمزما علي السينما .  
« .. والره ذي حفيك لاخذ تصيلة على  
كتفي » 1 نزلت منها . هربت ولم أذهب  
في الموعد 1

ان قلبى ينفر من البنت السفلية السهلة .  
أما البنت التي تمنح يكل وكبرياء ، فقلبي  
ورادها مهما «ال المشوار 1

ربيع سنة ٦١ . تعرفت بمساعد

المخرج سميد مصطفى . عزمتني في  
يوم لا تخرج على العمل السينمائي  
دليل البلاوي في ستوديو نعلني .  
لبست بدلة موهج أحمر شيكة  
للإتي بالموقف ، وذهبت في الموعد .  
كانوا يصورون لقطة من فيلم  
« الاشقياء الثلاثة » . لقطة خلفيتها  
بلاوي وبهر وجو صيف . والنجمة  
سماد حسني تخطر في مايو يهوس ،  
كانها حواء هبطت لحظتها من  
الجنة 1 لحستها بنظرة عابرة ،  
وسالت مشدوها : « موش هي  
دي سماد حسني برفعه ؟ » ..

ورد صديقي مساعد المخرج : «هي  
بعينها » .. ويسعدو أن نظرتني  
أثارت انتباهها ، فراحت تفر  
لي وبين شفتيها كوب ليمون مثلج ..  
تكررت نظراتها ، ففزمت الي  
صديقي : « هي مالها بتجي لي  
كده ليه ؟ » .. رد صديقي :  
« يمكن فأكراه وجه جديد » ..  
عدلت ديوس كرافتي ، وابتسمت  
رفها من نفسي 1

قرب منتصف الليل . انتهى التصوير .  
تاكسي يتيم يقف على باب الاستوديو . وركبته .  
لحظة وخرجت سماد حسني . طنت التاكسي  
فاضيا . نادى عليه . طبت من السائق ان  
يقف . اكتشفت أن التاكسي كان مشغولا ..  
« شاسفة » .. أنا كنت فأكراه فاضى ! ..  
« كانه فاضى .. اتصلني اوصلت 1 » ..  
وركبته بعد الحاج 1

ميدان التحرير . بائع خل أطل من شبك  
التاكسي . اشترت منه بخصة قروش .  
امطيته ورقة بخصة وعشرين . لم أجد معه  
نكه ، فاشترت بالياقي مقود مل 1 أعطيت  
« شروة » الفل لسماد . قبلت الهدية  
وسحنتي ٧ مقود منها . كم فرحت بهديتها  
لي 1

باب الممارة رقم ١٧ شارع «  
بالرمالك . ما تسكي سماد . حاولت ان  
لديج اجرة التاكسي ، ولكنني كنت أسبق  
منها . « طيب انعمل مندي تترب فتجال  
قهوة .. افضل » .. ظلمت معها وأنا موش  
على بعضي 1

حتى تجرد القهوة استاذنتني سماد لحظه  
لتغير ملابسها . عادت تخطر في لستان سواريه  
آية لي الشياكة .. « الله .. هو أنت خارجة

ثاني والا ايه 1 » .. « لا أبدا .. أنا  
شويه كده وبمدين انام » .. ومع  
لعارفا . أسنى . حملي . سبب تردد  
الاستوديو .. حجة قلت لها : « انسى  
قوى على الطبيعة » .. أنا كنته متعب  
جمال بتوع السينما كله ما كياح 1 ..  
« .. بدمتك والا كلام مجاملة 1 » ..  
وحياك . كلام حقيقي 1

هذا اللقاء العالم كان أكبر من  
وأطبق .. هزني وعشة غريبة .  
لاصرف . على الباب قبلت يدما  
كانني اتيم بنسني لاصلي .. « حبيب  
الاستوديو 1 » .. « موش عارفه طروق  
« على الموم أنا حاكون هناك الساعة  
بعد الظهر 1

طوب الي ميتنا في امسابة ، الفر  
جناحان .. « أنا نايم والا صاحي .  
أقرصيني كده 1 » وقرصتني اخني نادري  
فناكدت اني لا احلم . ولتمتت امي بحبر  
وعدم فهم .. « سلامة عقلك يا ابني .. بعد  
الشر 1 ومع الخيال دحت احلق واحلم ..  
هل هذا هو الحب ؟ لقد كنت أسفر  
من أي صديق يحذني عنه . كنت  
لا اتلوق معنى للكلية ، ولا أجد لها في  
وجداني أي مدلول 1 كنت التكيل الحب  
مجرد كلمة استكر الناس حروفها ليداروا بها  
شهوانيهم وحيوانيهم 1 الآن .. لماذا جرى  
لي 1 ياخير .. هل وقعت في غرام سماد  
حسني ؟ .. صا .. صا .. صا .. صا ..  
.. واخلفتني ابخرة الخيال الى نوم عميق 1

« بقية المرافعة العدد القادم »

عين .. عين

## نجوم

يفضلون شراء ..

أحدث مبتكرات الموسم من

شركة  
**صيدناوى**

- بـبـلاطى
- بتايبيرات
- انيساميل
- فسسانتين
- بلوشرات
- بـبـدلى

## السليتما والمسرح والتليفزيون



تجربى فؤاد مختار  
أحدث مبتكرات الموسم

المتاهرة : ( الخزانة دار - قصص والتميل )

الاسكندرية • بورسعيد • المنصورة • طنطا • الفيوم • أسيوط • أسوان



# حلم .. لا حلم

## في بيت سميرة أحمد!

(( لاجل جلجل ))

كان الموقف بيني وبين سميرة مشحوناً ، وكان أشق ما أحس به ، هو أن أطلب منها « التفاصيل » ، كنت موقناً أنها صادقة في كل كلمة سمعتها منها ، لقد اعتدت طوال السنوات التي مررت فيها أن تكون أمينة مني إلى أقصى حدود الأمانة ، وكنت أحس أنني أولمها وأنا أطلب منها أن تصف لي ما حدث أو تطعن أسبابا لحدوثه .. على أنني كنت أعرف ، أن كل ما نحاول أن نعرضه سميرة على نفسها ، كل هذا الصمت الذي نحاول أن نحيط به الغير - وقد تسرب إلى الصحف اليومية - نافسه جليلاً .. جلجل ابتنتها .. أن سميرة ، تذهب كل يوم مع « جلجل » إلى مدرستها ، وتجلس معها وقتاً طويلاً حتى تعاد المدرسة التي التحقت بها ، وهي تصالب كل يوم فرساً مدحراً ، خوفاً من أن تسب « جليلاً » دابة من الدابات اللاتي يصاحبنها إلى حجرة الطعام أو قاعة الموسيقى وهي تتحدث من غير الطلاق الذي نشر .. لقد كانت « جليلاً » عندما نشر الخبر في الاسكندرية مع والدها وجيه .. ولم تعد إلا يوم السبت الماضي ، وعادت إلى بيت خالتها خيرة أحمد في البناية ، لم تنتقل إلى البيت ، وسميرة تعطيها بضياع حتى لا تسمع أي شيء يوحى إليها بما حدث ..

### مفاجأة

عدنا إلى الحديث العادي ، وناسينا ما ، حديث الطلاق ، وبداننا لتناقش في الأفلام المروعة في دور السينما بالقاهرة .. وكانت المفاجأة هي وجيه نجيب نفسه ، يخرج من حجرة « جليلاً » بعد أن نامت لينضم إليها في الصالون .. لم يقل لي وجيه كلمة واحدة عن الطلاق ، ولم يشعرني إطلاقاً أنه انفصل عن بيته وعن ابنته ، وراح يروي لي ما دار بينه وبين « جليلاً » قبل أن تستسلم للنوم ، قالت « أنا حرة ، أنام أو ما أنام » فقال لها يعني كل واحد حر فيما يفعله ، وأنا حسر اليوم أمشي وأسيبك .. واستطاع أمام هذا التهديد غير المباشر أن يقنعه بأنها يجب أن تنام وهي لا تستطيع النوم كل ليلة إلا وهو يجلس بجوار فراشها !!

وبقينا أكثر من ساعة ، ونحن مشغولون بالحديث عن « جليلاً » .. وتصرفات « جليلاً » وصديقتها الصغيرة التي جاءت تبحث عنها وهي في الاسكندرية ، ثم بكته لأنها لم تجدنا ورغبت أن تلعب إلى المدرسة بمفردها .. على أية حال .. أنني أميل إلى أن اصديق سميرة أحمد ، عندما تقول لي في الخلاس ، أنها فوجيه سيبتيان على صداقة متينة تجمعهما وأن انفصلاً بالطلاق ، وأن هذه الصداقة مهما حدث لن تتأثر بشيء من أجل « جليلاً » ..

عيد النور خليل

● مساء الأحد الماضي ، كنت اجلس مع سميرة أحمد في بيتها ، وعلى شفتيها ابتسامة ودود مرحبة .. وتحدثنا في موضوعات عديدة ، إلا أن الموضوع الذي جئت لأزورها في البيت من أجله ، وقد راح يلح على ذهني في أصرار لئيل ، وأحس أنها تتحاشى أن تصل إليه ، وتهرب مني بوجهها وابتسامها وهيبتها كلما شعرت أنني أوشك أن ادخل فيه .. ولم يبق شيء لسمي لنتناوله في حديثنا .. حتى « أزواج الحمام » وهديلها المستمر في شرفة بيتها ، و « أفراخ الحمام » التي تهريه من « الفية » كلما اشتد مودعها وطال ريشها ، وآخر الأمر قلت لها :

● قرات ما نشر من طلاقك وكنت لاصدق .. لقد كنا معاً قبلها بيوم واحد ولم أكن في حديثك شيئاً بحياتك العائلية ..

وتعلمت سميرة .. انتهت تهيدة طويلة ، وأحسست بقصة من دموع تقف في حلقها ، وأنا أعرف دائماً أن أقرب شيء لسميرة هو دموعها ، لم قالت لي :

.. وما كنت أريد أن يتسرب إلى الصحف وينشر ، رغم أنه كان خبراً مهلباً لا يصحح كته أريد إلا يأخذ أهمية عند نشره ، وإذا نشر يعر كخبر عادي في سطرين أو ثلاثة وقلبتها دموعياً .. وسادنا صمت ثقيل ، والدموع تتجمع في جنبها ثم تنحدر برفق ، وطالت فترة الصمت حتى استجيمت سيطرتها من جديد لتستطرد :

.. أنني أحاول أن أجعل الأمر لا يتجاوز أهميته العادية .. أنا ووجيه لم نتلق في حياتنا العائلية ، وكان أسلم الحلول وأنفصا أن نفرق بالطلاق .. كان لنا قصة في الفترة التي عشناها معاً تزوجين لم انتهت .. هي قصة ونصيب ، وهذا يحدث كل يوم ول أكثر من بيت من بيوت الأسرة العادية ، وما زلنا أصدقاء .. أننا لم نختلف على شيء محدد ، ولم يخرج أحد أبداً من احترامه للآخر ، ولم تكن في حياتنا تلك المتناقضات التي لتتحولني أو تحولوه إلى الفرة والشك ، ولكنها قصة انتهت لحد كده ..

وفي لحظات خاطفة ، وقد عاد الصمت يلفنا ، وجلت ذهني يسترجع المرات القليلة التي جمعت بيني وبين سميرة ووجيه ، في نفس هذه الصالة ، وملاحق سميرة تطوف على وجهيها ، وتغامر وثيق قوى يلفهما ماء ، ومشاريع قنية وأحلام ومشاركة وجدانية توحد بينهما .. وكثيراً ما كنت أخرج بمعنى واحد لا يتغير هو أن هذه الزيجة ، الهادة السعيدة ، وهذا الوفاء والتمسك بالحياة العائلية المنظمة ، وهذا الأتجار من سميرة لوجيه ، وهذا الامتزاج منه بها كغفانة ، هذه الزيجة لا يمكن أن تتعرض للعاصفة من العواصف التي تتلح الحياة العائلية وتزورها ..

اجل « جليلاً » تحيط سميرة  
خبر طلاقها يستار من  
سمت .. بل أن « جليلاً »  
حاسيسها وانفعالاتها  
ومشاعرها تربط الآن بين  
سميرة ووجيه ، وتبقى على  
صداقتها ..





٢٥ سؤالاً مع :

# نبيلة



## ● هل الحب ضعف ؟

- في بعض الحالات ، لما الانسان يحب ، يضطر يتنازل عن بعض الحاجات ، وده نوع من الضعف .

## ● هل هو امتلاك ؟

- امتلاك لحد معين ، انما لو زاد يبقى اناية .

## ● هل هو تضحية ؟

- في حالات الحب الشديد ، يكون فيه تضحية .

## ● هل هو عاطف ؟

- الحب اساسه التعاطف .  
● هل تعرفين « السكرية » ؟  
- ايوه .. اللي كتبها نجيب محفوظ .

● يقول المثل العامي .. « البعد من الناس غنية » .. فهل هذا صحيح ؟  
- فيه اصناف من الناس بيتطبق عليهم هذا المثل ..

● لماذا ؟  
- علشان كثر الكلام والرغى .

● من هو الرجل في دايك ؟  
- الشخصية .

● كيف تقضين وقت فراغك ؟  
- في المذاكرة ، لاني مارلت طالبة في الثانوية العامة .

● ما آخر كتاب قرأته ؟  
- « نادية » ليوسف السباعي .

● ما الفيلم المصري السذي اعجبك ؟  
- « زوجة من باريس » .

● والفيلم الاجنبي ؟  
- « سيدتي الجميلة » .

● من الذي كتب « العيب » ؟  
- الدكتور يوسف ادريس .

● ما هو الفن السابع ؟  
- ما امرفوش . ( الاجسابة : السينما هي الفن السابع ، والفنون الستة الباقية هي الموسيقى ، والرقص ، والفناء ، والفنسون

التشكيلية ، والشعر ، والمسرح

● هل العناية لازمة للفنان ؟  
- جدا .

● لماذا ؟  
- علشان يبقى باستمرار اذهان الناس .

● لماذا غيرت اسمك من « نبيلة » الى « نبيلة » فقط ؟  
- تاخر افلامي هو السبب .

● اسم « نبيلة » كان اكتبه في الإعلانات ، والصحافة كانته مار انه « نبيلة مبيد » .. ومن هنا حصلت اللبس .

● لماذا يعجبك في زوجك سالم ؟  
- قلبه ابيض .. وفنان .

● وماذا لا يعجبك ؟  
- عصبية .

● من هو « الدكتور مندور »  
- اديب كبير . ( الدكتور مندور واحد من اكبر النقاد وقد لقبوه بشيخ النقاد وتوا العام الماضي ) .

● ومن هو « ميخائيل روما »  
- ما امرفوش ( الاجابة : مسرحي مصري ، عرض مسرحيتا « العصار » و« الدخا

● ماى الاممك التي تم ا بعد ؟  
- « خطيب ماما » ، و « صا الدين » .. وهو انتاج مشترك

● ما هو الفيلم الذي مثلته .. ونلعت عليه ؟  
- « الاسدقاء الثلاثة » .

● ما هو الفيلم الذي لم تمثلي ونلعت عليه ؟  
- « خان الخليلي » .

● هل مثلت على المسرح ؟  
- كم نتج لي هذه الفرصة وان كنت انماها

● حلمي ..



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلي التوف

AL KAWAKEB.

No. 794 — 18 — 10 — 1966

مجلة أسبوعية لدية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد طه العرب -  
القاهرة ٩ تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
تحت إشرافه وشكره زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢  
عندما " في الجمهورية العربية  
الكعبة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البرد العربي ٢٥٠  
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تستمد طبقا للنسب الاشتراكات  
بندار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحواله  
بردية - في الطسارح بتيك  
مصر في لابل العرب في الجمهورية  
العربية المتحدة

## نعم النسخة

قطر والبحرين ٢٠ - ٢٠  
بنقاري ٧٠ - مليا  
ليبيا طرابلس ٨٠ - مليا  
البحرين ١١٠ - فرنكات  
حرب ٩٠ - فرنكا

## صورة الغلاف فاتن الشوباشي

تصوير : سعيد عبد الحميد



شاعر ، وموسيقى ، ورسام ، ومخرج ، ومؤلف  
مسرحيات ، وممثل ، ومع ذلك فعمره لا يزيد على العشرين  
سنة ، اسمه صوفت الامين . . ميدان نشاطه معاصرة  
الترقية . . واكثر اهتمامه موجه لمسرح الاطفال . . هناك  
في الزقازيق ، كون فرقة تمثيلية للاطفال ، فاطلقوا عليه  
" بابا صوفت " . . ويوم كون الفسلفة ، لم يطلب  
امكانيات ، انما عرض اعماله على المعالظ ، فاستحق  
ان يلقب الجميع بجواره ، وهو الان مدير ومخرج مسرح  
الاطفال بمعاقلة الشرقية . . لزم في التليفزيون برنامجا  
استغرق ثلاث ساعات اسمه " الشاطر حسن " . . وهو من  
تأليفه واخرجه وتلحينه . شاهد الدكتور على الراعي  
اعماله ، وقرر ان تكون امكانيات مؤسسة المسرح ، في  
متناول يده . . كتب عددا من الاغنيات ولحنها . الف  
كتابا اسمه " حفلة سمر " . . وهو عبارة عن مناهج  
الكشفة والجولة والاشبال والمرشدات ولكن على هيئة  
اغنيات للسمر . . ان صوفت يعمل له المستقبل الكثير . .



أحمد بهاء الدين

## كواكب من ١٥ سنة

لا جدال في ان السينما عمرت المسرح بتيسارها ، فهي  
مظهر من مظاهر التقدم الذي يسير العالم نحوه بخطوات  
واسعة . ان في رواياتها اتقانا في الاخراج والتأليف  
والتمثيل ، فمكان المسرح منها ، مكان العربية التي  
يجريها حسان ، من السيارة التي تقطع المسافات في  
لحظات . ومع ذلك . فان بعض الناس يفضلون العربية  
السيئة على السيارة . ويجدون في ركوب الاولى لذة  
يجدونها في ركوب الثانية . وهذا سر بقاء المسرح  
بالرغم من طغيان السينما عليه .



للمحافظة على  
دقة المواعيد

اشترى  
الساعة الدقيقة

# وست إند

- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
- لا تتأثر بالماء ولا بالمغناطيسية
- متينة • أنيقة • دقيقة



بالكويت والشرق الأوسط ،

الوكيل العام



يعقوب يوسف (البريهاني) ت : ٣١٥٥  
ص.ب ٣٣٤ الكويت